CineArgentino

20 CTS.

MECHA CAUS

FOTO ANNEMARIE HEINRICH



REGISTRO DE LA PROPIEDAD
INTELECTUAL Nº 044296

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO PAGADO

AÑO III Nº 118
Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ
BUENOS AIRES, 8 DE AGOSTO DE 1940
DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

¿QUÉ DECIR DE TI?

¿Qué decir de ti, Fanny? ¿Que eres linda? Es un poco cursi la frase, ¿no es cierto? Y por otra parte, ya lo sabemos, o alguna vez ya se nos escapó. ¿Qué decir, entonces? ¿Que eres buena? Bueno..., pero eso..., ya lo sabemos nosotros y lo saben nuestros lectores. Pero algo hay que decir, muchacha...

No digamos nada, que tan sólo así, posiblemente, lo hayamos dicho todo.

Una actitud de Fanny Navarro



LA CINEMATOGRAFIA DIRIGIDA

OPINION

NOTAS

REPORTAJES

INFORMACION

SECCIONES

ILUSTRACION

"AZAHARES ROJOS"

■ En "El Cronista Comercial" de esta capital aparece un interesante artículo con el título de "Cinematografía dirigida", inspirado al colega por apreciaciones hechas por un redactor de la publicación técnica "Imparcial Film" al margen de otro artículo que en una anterior oportunidad tratara el tema de la "Defensa de la producción cinematográfica local".

Reproducimos a continuación el texto íntegro, del que nuestros lectores podrán obtener consecuencias sumamente interesantes.

"Imparcial Film", publicación técnica de la cinematografía sudamericana, reproduce en parte un comentario intitulado "Defensa de la producción cinematográfica local", publicado en nuestra edición del cinco del corriente y formula, a su respecto, diversas observaciones.

"Dice el colega que "ninguna imposición" obsta a que las salas de primerísima categoría exhiban películas nacionales y que éstas "nunca han encontrado trabas en su expansión". Y eso no es exacto. Todos sabemos que si el empresario del Gran Rex, del cine Opera o de cualquier otra sala semejante pretendiera formar habitualmente su programa con una película nacional y otra de procedencia extranjera, no le iba a ser posible conseguir su deseo, pues las empresas importadoras de "films" se negarían a suministrarle sus películas. Notorio es, en efecto, que esas empresas que importan producciones extranjeras no conceden exclusividades de las grandes películas no argentinas sino en base a imponer a los exhibidores la exhibición de otros "films" de los llamados "de complemento".

"Refiriéndose "Imparcial Film" a la ayuda del Estado, que nosotros considerábamos imprescindible, dice que citábamos el ejemplo de "países que se rigen por un sistema de economía dirigida", lo cual tampoco es exacto, pues en nuestro comentario, si bien citábamos a países de esa especie, como Alemania, también mencionábamos la legislación británica y francesa de antes de la guerra, recordando que en Inglaterra se obligaba a los alquiladores y a los propietarios de salas cinematográficas a la proyección de un cierto porcentaje de films nacionales sobre el total de films extranjeros importados, y que Francia había limitado las importaciones extranjeras a una cifra de 94 películas por año, sincronizadas en versión francesa, y sólo 15 salas de proyección podían exhibir las producciones importantes en versiones originales.

"El sistema de contingente — dice también el colega — "es una medida que entre nosotros no daría resultado por más de una razón que huelga detallar". Por el contrario, estimamos que habría que detallar esas razones, porque la verdad es que nuestra cinematografía es actualmente una cinematografía "dirigida", aunque no precisamente por el Estado, sino por las empresas importadoras de películas extranjeras, y esa "dirección" es la que urge hacer desaparecer en beneficio de los intereses de la producción cinematográfica local."

FERNANDO BOREL

EL GALAN QUE SE HIZO EN SEIS PELICULAS

★

POR EDUARDO C. GUNAWARDANA



■ La calle Corrientes es algo así como el corazón grande de Buenos Aires, es la muchachada sentimental y romántica que necesita siempre querer a alguien para mimarlo con su caricia y nimbarlo con la fama.

El que vive en un rinconcito arrabalero, en su blanca casita, con su patio entoldado de estrellas y aromado de jazmines y viejas madreselvas, piensa marchar hacia el centro y llegar un día a la calle Corrientes.

Cuando él llega, ya ha llegado antes que él su alma, trayendo en las expresiones de su temperamento artístico el aroma refrescante de su barrio y ha tendido delante de los ojos de la ciudad el velo de sus sueños, tejido en los abandonos melancólicos de los silenciosos atardeceres.

¡Conquistar la calle Corrientes!... He ahí la meta anhelada por todo muchacho o muchacha de Buenos Aires. Ganar primero la simpatía, después la amistad y finalmente su amor... Marchar por ella y ser individualizado, cruzar la acera y ver o sentir que los ojos y los corazones se extienden como palmas triunfales para el saludo es el sueño dorado de la columna juvenil en marcha...

DEL TEATRO AL CINE...

Fernando Borel, luego de triunfar rotundamente en el teatro, pasó al cine, para acusar idénticas cualidades de primer cantor, y, luego de cosechar éxitos de indiscutible valor en films de los conocidos por la denominación de "superproducciones", volvió a la escena, como quien vuelve a un viejo y querido refugio.

Borel, el galán-cantor de nuestro cine, debutó por primera vez en la escena en el mes de noviembre de 1935, en el teatro Odeón, con la compañía que encabezaba Susini, obteniendo en dicha oportunidad, como decimos, un éxito rotundo.

INTERESANTE TRABAJO CINEMATOGRAFICO

En el cine, efectivamente, tuvo éxitos de indiscutible valor, por ejemplo en la película "La rubia del camino", en que, junto a Paulina Singerman, obtuviera los más elogiosos comentarios.

Además ha intervenido en otras cuatro películas, siendo ellas las siguientes: "Los muchachos de antes no usaban gomina", "La modelo y la estrella", "Caprichosa y millonaria" y "Petróleo", que aun no se ha estrenado.

HABLANDO CON EL GALAN-CANTOR

—La emoción más grande de mi carrera — nos manifiesta Borel — la viví en mi debut en Buenos Aires. Comprenderán que había venido de mi pueblo con ansias de triunfar en esta inmensa ciudad y que me encontraba frente a un público extraño, cuyo fallo influiría muchísimo en mi deseo y anhelo.

—Hablando de anhelo... ¿cuál es para usted el mayor?

—Ser un buen actor y nada más...

—Creo que a la gran cantidad de sus admiradores les interesaría conocer qué deportes practica...

—Uno de mis deportes favoritos, y que practico a menudo, es la natación.

—¿Qué opinión tiene usted del cine nacional?...

—El cine — nos responde, un poco pensativo — progresa lentamente, a causa de varias y salientes dificultades para su mayor desenvolvimiento.

—¿Qué le parece el público porteño?...

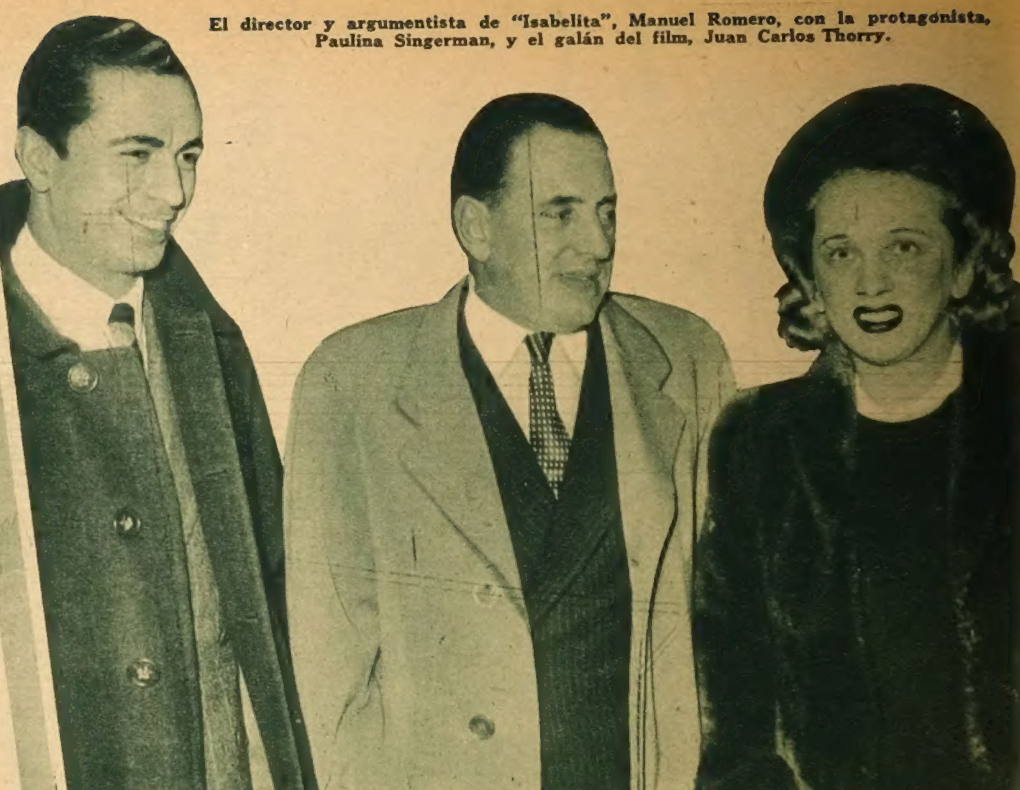
—A mi juicio — nos responde —, es muy simpático y amable, según lo he podido comprobar a lo largo de mi actuación.

—¿Cuáles son sus próximos planes?...

—Espero terminar la filmación de "Petróleo", para poder luego saber con exactitud mis próximas actuaciones en el cine, como también en el teatro.

Cuando él canta, circula el fresco encanto de su físico y de su temperamento como todos los perfiles humanos puros que se anidan en campos y ciudades, en palacios y conventillos.

Todo se purifica con una suave brisa de ilusión, aun cuando su voz describe las fatigas inquietantes de los sentidos: la dureza de los celos, la hiedra de la lujuria o los extravíos de la vida. Para él la vida es el tango y el tango la vida...



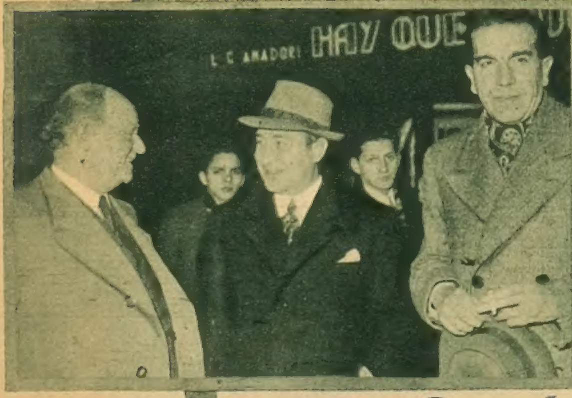
El director y argumentista de "Isabelita", Manuel Romero, con la protagonista, Paulina Singerman, y el galán del film, Juan Carlos Thorry.

EXHIBICION PRIVADA DE "ISABELITA"

■ La nueva producción de sello Lumiton "Isabelita", dirigida por Manuel Romero, quien desarrolló un tema propio y que trae en el papel estelar a Paulina Singerman, antes de su exhibición oficial fué ofrecida en la misma sala de su estreno, el Monumental, en una privada, a la que asistieron especialmente invitadas numerosas personas vinculadas a nuestros círculos cinematográficos y teatrales. Ofrecemos en estas páginas algunas notas captadas por nuestro repórter gráfico en tal oportunidad.



El primer actor Enrique Serrano asistió a la privada en compañía del gerente de la filmadora Lumiton, señor Loffiego, y de José María Beltrán, que tuvo a su cargo la iluminación de la novedad.



Alberto Bello, que tiene a su cargo uno de los principales papeles de "Isabelita", en compañía del actor Adolfo Meyer y el jefe de sonido de Lumiton, José M. Sánchez.



Ubicados en la platea del Monumental sorprendimos al director cinematográfico Francisco Mogica, a su señora, Alimedes Nelson, y a Juan Carlos Thorry y señora.

●

El galán Angel Magaña con el administrador del cine Monumental, señor Ferretti, y Rodolfo Sciamarella, que realizó la música de "Isabelita" y compuso una canción de ese mismo nombre sumamente "pegadiza". Completan el cuadro el empresario José Vázquez y el cáustico periodista Julio F. Escobar.

●

También concurrieron a la privada de "Isabelita" June Marlowe, su esposo, Tito Dávison; Enrique Roldán, Roberto Blanco y el nuevo galán Carlos Lagrotta.



¿DE DONDE SON NUESTROS ARTISTAS?

En una nota anterior en que prometíamos ocuparnos de los numerosos artistas del cine argentino que han nacido o han tenido origen en las provincias del interior del país, nos referíamos a las tres grandes fuentes que "segregan" elementos estelares para la pantalla criolla. Ya sabemos por aquella nota cuántas son las estrellas de la constelación porteña en el cielo cinematográfico.

Hoy nos vamos a ocupar de los provincianos. Unos lo son por haber nacido casualmente en provincias; otros, por haberse formado y haber despertado al arte "más allá del Arroyo del Medio". Ellos, en fin, provincianos y porteños, son argentinos por encima de todo, y todos igualmente en la medida de su capacidad y de su inspiración artística contribuyen al aliento de nuestro cine. La patria chica y su culto no son más que la extensión del amor por el hogar paterno, así como el amor por la patria grande no es nada más ni nada menos que la extensión a todo el territorio nacional de tan profundo y noble sentimiento.

LA FAMILIA VEHIL, PRIMER ESCOLLO

Cuando nos lanzamos a la aventura de esta encuesta, no podíamos imaginarnos que el primer escollo que íbamos a tener que afrontar para esta original "clasificación" iba a ser la familia artística de los Vehil, porque los Vehil, verdadera familia dedicada al cultivo del arte, en el que actúan con descollante figuración, participan de los tres aspectos de este enfoque periodístico. De tres hermanos — siameses por el apellido—, cada uno tiene una patria chica distinta.

Vamos a explicarnos, reproduciendo lo que la "jefa" de la familia, que tiene sus razones para estar enterada del lugar de nacimiento de sus hijos, porque siempre dió la casualidad que se encontraba presente en tales trances, nos ha dicho.

—Vea — nos dijo —: en casa cada uno es de donde es. Luisita ha nacido en Montevideo y en la avenida de La Paz; Paquita nació en la capital federal, precisamente en Uruguay y Sarmiento, y en cuanto al "querubín" de la familia, Juancito, ha nacido en la ciudad de Córdoba, aunque por poco nace en el teatro Novedades de aquella ciudad, donde actuaba la compañía en que yo iba. Le digo de paso que Paquita, si hemos de atenernos a ciertos calendarios, debió haber nacido en Corrientes...

Esta repartija de lugares de nacimientos en la corta, unida y meritoria familia de artistas se explica perfectamente si aclaramos que los Vehil pertenecen también a un tradicional hogar de gentes de teatro...

UNA DISPUTA: SANTA FE Y BUENOS AIRES

Para realizar esta parte de la encuesta entrevistamos a 25 provincianos, uno más, uno menos. Y de inmediato nos dimos con la sorpresa de que las provincias de Santa Fe y Buenos Aires libran un verdadero pugilato en cuanto a la cantidad de sus respectivos hijos que han entregado su vocación al cinematógrafo y al arte de transmitir al público las emociones de sus personajes teatrales y cinematográficos.

Porque de esas 25 estrellas de la constelación provinciana, 18 son de Santa Fe y Buenos Aires. Exactamente por mitades, como dicen que se usa en la jerga turfística. No se puede dar un equilibrio mejor. Y a fe nuestra que la provincia de Santa Fe se lleva la palma por "varios cuerpos" en esta cuadrera cinematográfica.

CONTRIBUCION DE SANTA FE

Para empezar este párrafo, digamos que la ciudad de Rosario, desde luego y cómo segunda ciudad del país, ha entregado lo

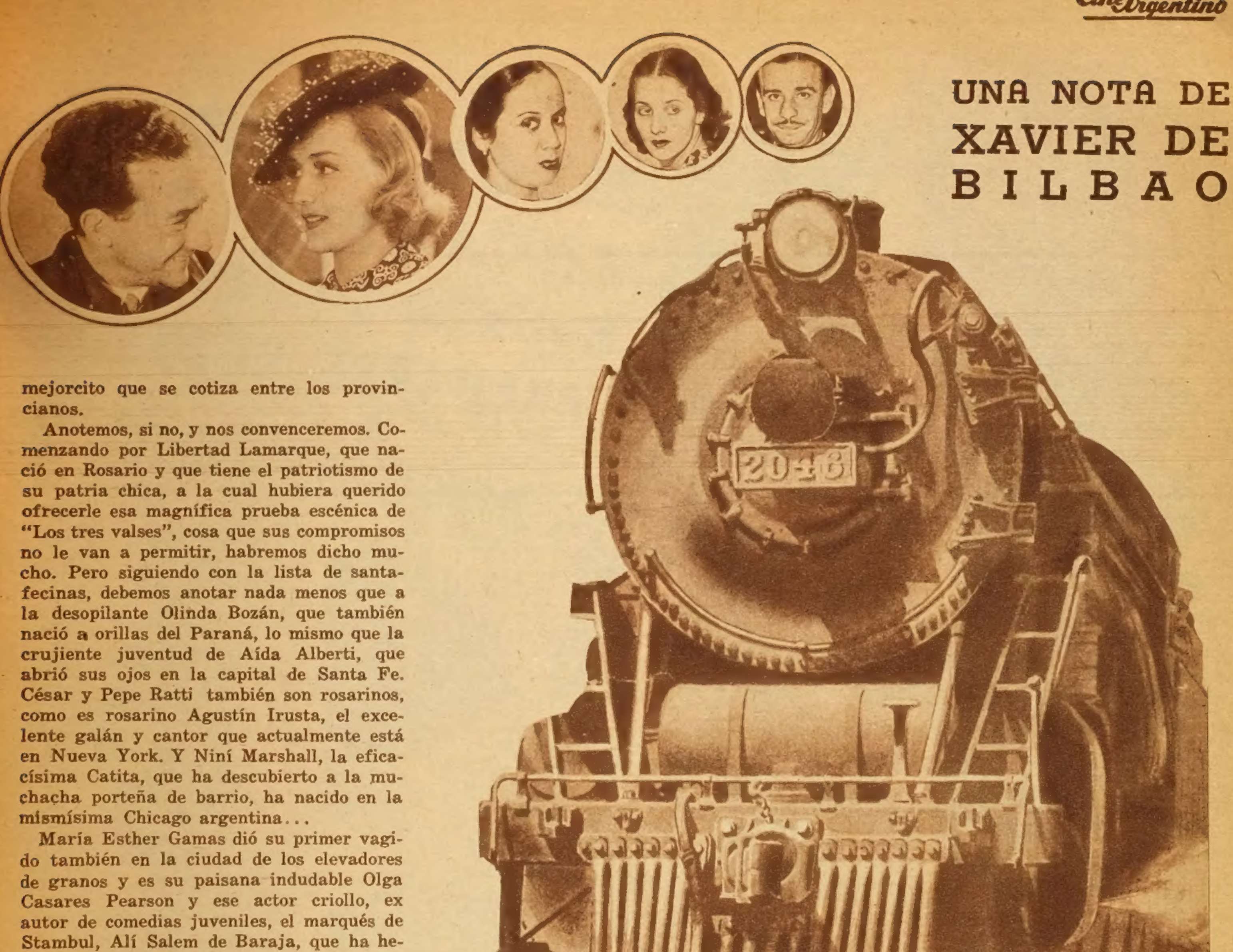
CONTRIBUCION PROVINCIANA AL CINE CRIOLLO

•

BUENOS AIRES Y SANTA FE

SE DISPUTAN LA PRIMACIA DEL INTERIOR

UNA NOTA DE XAVIER DE BILBAO



mejorcito que se cotiza entre los provincianos.

Anotemos, si no, y nos convenceremos. Comenzando por Libertad Lamarque, que nació en Rosario y que tiene el patriotismo de su patria chica, a la cual hubiera querido ofrecerle esa magnífica prueba escénica de "Los tres valses", cosa que sus compromisos no le van a permitir, habremos dicho mucho. Pero siguiendo con la lista de santafecinas, debemos anotar nada menos que a la desopilante Olinda Bozán, que también nació a orillas del Paraná, lo mismo que la crujiente juventud de Aída Alberti, que abrió sus ojos en la capital de Santa Fe. César y Pepe Ratti también son rosarinos, como es rosarino Agustín Irusta, el excelente galán y cantor que actualmente está en Nueva York. Y Niní Marshall, la eficacísima Catita, que ha descubierto a la muchacha porteña de barrio, ha nacido en la mismísima Chicago argentina...

María Esther Gamas dió su primer vagido también en la ciudad de los elevadores de granos y es su paisana indudable Olga Casares Pearson y ese actor criollo, ex autor de comedias juveniles, el marqués de Stambul, Alí Salem de Baraja, que ha hecho el ruido necesario en su primera película, también ha nacido en la ciudad de Santa Fe...

Y AHORA BUENOS AIRES

Como era natural, la provincia de don Segundo Sombra no podía "dejarse pisar el poncho" y se despacha con nueve estrellas de toda magnitud. Anotemos por las dudas: Luis Sandrini, el más eficaz de los cómicos de la generación criolla del cine, aunque ha nacido en la capital federal, se ha criado en San Pedro y allí lo conocen hasta los... escolares de su tiempo, pues su familia estaba radicada allí. Pedrito Quartucci es de Azul o "del Azul", como se estila en la provincia; Homero Cárpena es nada menos que de Mar del Plata. ¿Será por eso que siempre tiene ese aire optimista de veraneante? Y además le caen los contratos "como bolilla que va al cero" en día de muchas apuestas...

Blanca Orgaz, que es hermosa, simple y agridulce como la cerveza, ha nacido en Quilmes. Quizás de ahí le viene la casta de su carácter, lleno de simpatía y agrado. Y la generación de los Gola, tanto el que tan llorado fué al irse como el sustituto de la familia, Emilio, son platenses y es proverbial allí la simpatía de que gozan. Malisa Zini, joven, bella y... eficaz, también es platense...

CORDOBA SE ANOTA CON TRES...

Ya hemos dicho que Juancito Vehil, eficacísimo galán joven y serio estudioso del arte interpretativo, es cordobés. A la exigua lista de tres que se anota la provincia más sabihonda de nuestro país, debemos agregar el nombre de León Zárate. ¡Con razón son tan exactos los tipos de cordobeses que encarna en la escena! Y la lista se cierra con la presencia de un principal elemento joven: Carlos Fioriti, quien, desde hace algunos años, no hay entrevero cómico en el que no aparezca con su menguada figura y su luenga eficacia. Fioriti es nada menos que de Río Cuarto, llamada "la ciudad imperial", porque en cierta oportunidad hubo en ella ciertos pujos por fundar una provincia por su cuenta...

MAS PROVINCIAS EN EL CINE

Mendoza sigue a Córdoba en cuanto a número. Digamos, para dar comienzo, que Mario Soffici, el que fuera excelente actor y que en la actualidad ocupa la silleta de la dirección y empuña el megáfono, se "ha hecho en Mendoza". Hablar de él, de sus méritos, de las nobles intenciones del cine que nos ofrece, sería inoficioso en una nota que no persigue esos propósitos. Mendocina es también Chela Cordero, la otrora eficaz actriz cómica, que vive ahora una regalada vida al amparo del celuloide...

Y como broche de oro de esta reseña provinciana vamos a dar el nombre de una de las más cotizadas y valiosas figuras jóvenes del cine y el teatro criollo. Hemos hablado de Irma Córdoba, que ha nacido en la patria guaraní, pues es oriunda de Esquina (Corrientes), donde vivió hasta los nueve años, para pasar después a Entre Ríos y finalmente a la capital federal, que es el destino de todos cuantos en provincias sueñan con una posible gloria.

La investigación provinciana cede su lugar a la investigación de los extranjeros que contribuyen al engrandecimiento del cine criollo. Pero esto será tema de una nota próxima...

MECHA CAUS ENCABEZA EL ELENCO DEL FILM "AZAHARES ROJOS"



Una situación de la película que dirigió Edmo Cominetti. Justo José Caraballo y la damita joven Elisa Labardén, en acción.

La popular actriz radiofónica Mecha Caus [d]ebuta en el cine a las órdenes del veterano realizador Edmo Cominetti, interpretando el papel central episódico de "Azahares rojos". Como es sabido, alternan en la cartelera de este nuevo trabajo local Justo José Caraballo, Juan José Piñeyro, Elisa Labardén, Antuco Telesca, Enrique Vico y Mecha López. El estreno de este film, un tanto accidentado por razones de clima, pues se ha debido trabajar con muchos exteriores, fué demorado un poco, mas se anuncia ahora la terminación del rodaje y la situación adelantadísima de los trabajos de laboratorio. De modo que tendremos para fecha cercana el debut cinematográfico de Mecha Caus, figura vastamente conocida en el medio radiotelefónico y que tiene puntos de orígenes en el teatro.

Justo José Caraballo y Juan José Piñeyro frente a frente en un pasaje de "Azahares rojos", cuyo estreno tiene fecha próxima.

Mecha Caus, Elisa Labardén, Enrique Vico y Mecha López.



Mecha Caus, conocida actriz radiotelefónica, debutará en el cuadro plateado interpretando un papel importante en este film que dirigió Edmo Cominetti.

CRONICA DEL ESTRENO



Sello: Lumiton.
Sala de estreno: cine Monumental.
Director y argumentista: Manuel Romero.
Música: Rodolfo Sciammarella.
Escenografía: Francisco Gugliermelli.
Sonido: José M. Sánchez.
Iluminación: José María Beltrán.
Cámara: Alfredo Traverso.
Ayudante de dirección: Gonzalo Palomero.

REPARTO

ISABELITA	Paulina Singerman
GALÍNDEZ	Tito Lusiardo
ELENA	Sofía Bozán
LUCIANO	Juan Carlos Thorry
RICARDO	Enrique Roldán
EMMA	Carmen del Moral
DON EMILIO	Alberto Bello
RAÚL	Roberto Blanco
DOÑA DOLORES	Mary Dormal

PARA EL PUBLICO. — Un film más de Manuel Romero. Puede verse.

PARA LOS EXHIBIDORES. — Película realizada con finalidad comercial. Propósito logrado en gran parte.

★

Manuel Romero, prolífero argumentista, hábil encuadrador y dinámico director, repite su receta de "éxito" en "Isabelita", producción estrenada la última semana en el cine Monumental.

¿Que la arbitrariedad de las escenas y el dislocamiento de las situaciones así como la irrealidad del asunto y la inconsistencia del relato no resisten el más indulgente análisis crítico? ¿Que la disparatada actuación de los personajes escapan a la lógica y que "Isabelita" nos trae muy acentuadamente el recuerdo de "Gente bien", primaria y anticipada versión del propio Romero, en la que también satirizó epidérmica y desenfadadamente la clase adinerada y aristocrática?... ¿Que "Isabelita" salta de los límites de la comedia cinematográfica para entrar en los dominios del sainete, de la farsa, de la caricatura, de la humorada y del disparate? Nada de eso importa para Manuel Romero tanto como la rapidez de la realización, la eficiente liviandad de las situaciones, el contraste fácil de los ambientes, la eficacia cómica del diálogo — abundante en chistes actuales y chispazos irónicos —. Nada de lo comedido y lo lógico tiene razón de ser en un argumento festivo como "Isabelita", de intrascendente significación y sin ninguna preocupación que no encuadre en el propósito de agradar al público, sin reparar en medios. Film del más marcado cuño "romeresco", salpicado de amenidad, de inofensiva sátira a las clases privile-



giadas, nutrido de hilarantes situaciones, de comicidad netamente porteña, de ágil y apresurado desarrollo, de certeros golpes de gracia, de interés y de sorpresa.

FILM DE POSIBILIDADES

Manuel Romero, cuya capacidad de trabajo y acertada visión del público reedita en forma sostenida y firme, ha logrado una vez más su propósito. Ha reunido en "Isabelita" un conjunto de elementos y de factores de directo alcance y rápida aceptación. Tema sencillo, personajes poco complicados, abundante gracia, canciones agradables, diálogo fácil, ágil juego de cámara, enfoques acertados, elegantes decoraciones, dinámico desarrollo, precipitado desenlace, y, con marcada preferencia, intérpretes de asegurada simpatía popular.

Y, a pesar del endeble asunto y del descolorido romance de "Isabelita", de su realización intrascendente y apresurada, de las limitaciones impuestas por las circunstancias, el último de Manuel Romero no deja de ser un film de posibilidades. Y tal afirmación entraña un rotundo elogio para quien es capaz de dar al cine muestras de capacidad y labor ponderables. Su conocimiento experimentado del oficio y su renovada fecundidad obtendrían un mejor y más aprovechado resultado si no insistiera en un perjudicial monopolio de funciones. De una colaboración acertada surgirían posibilidades de auténtica calidad que beneficiarían extraordinariamente al cine nacional...

EL DIRECTOR Y LA ACTRIZ

Otro mérito es forzoso reconocer en Manuel Romero: su amplio y preciso conocimiento de determinados intérpretes, a los cuales presta toda su ayuda y comprensión de argumentista y director. Es uno de los pocos realizadores que, cuando se lo propone, sabe "servir al intérprete". Tal el reciente caso de Paulina Singerman en "Isabelita". Manuel Romero la ha cuidado en todos los detalles, aunque también es forzoso asegurar que Paulina Singerman se ha defendido en todos los momentos: autodefensa de la actriz y generosa ayuda del director que lograron salvar el insolente, lunático y deshumanizado papel de la protagonista. De ese modo, por prudente preocupación de Manuel Romero al concebir el personaje, por manifiesta

UNA PELICULA DE MANUEL ROMERO AL SERVICIO DE PAULINA SINGERMAN



preocupación de Paulina Singermàn en cuidarlo y adaptarlo a sus exigencias de actriz cinematográfica, la Alcira de la película cumple dignamente su misión en el desarrollo del film, centralizando totalitariamente la acción argumental y la atención de los espectadores.

De ahí que los caprichos, fechorías y extralimitaciones de la Isabelita interpretada por Paulina Singerman, aunque de recursos repetidos, transiciones archimanidas y características ya conocidas, hayan resultado gratos al público y constituído el principal motivo de atracción de la última película de Lumiton.

Paulina Singerman no ha tenido, por supuesto, que esforzarse mucho para desempeñarse con desenvoltura y gracia, con elegancia y acierto en un papel hecho a "su medida". Deber es reconocerle aplomada seguridad de actriz, cuidada elegancia en el vestir y manifiesta indisimulada preocupación en seleccionar actitudes y escoger ángulos convenientes frente a la cámara...

INTERPRETES Y COLABORADORES

Juan Carlos Thorry mejora, se supera, se afirma y gana en dicción, en naturalidad, en sobriedad expresiva. Tito Lusiardo presta vivacidad y simpatía, pintoresquismo y gracia natural a un papel que trata de animar con sus gestos ya conocidos y su precipitada dicción, que pretende ser brillante... Sofía Bozán, simpática como siempre, se nos muestra con ponderable sobriedad en la parte hablada y extremadamente personal en una oportuna canción. Alberto Bello, correcto y aplomado. Enrique Roldán compone un tipo ya familiar con las características en él repetidas. Roberto Blanco interpreta el hermano de Isabelita con naturalidad, soltura y acierto; su actuación merece un estimulador elogio. Carmen del Moral progresa en su doble condición de intérprete y cancionista. Mary Dormal, voluntariosa y esforzada en un papel de cierta responsabilidad.

Rodolfo Sciammarella ha logrado uno de sus acostumbrados aciertos. El vals "Isabelita" que se repite en el transcurso de la película a modo de "leit motiv", es a la vez agradable y pegadizo. El público abandona la sala tarareando el motivo de tan afortunada composición. Debe completarse la nómina de los colaborados de "Isabelita" con los nombres de Francisco Gugliermelli, realizador de las decoraciones, en ausencia del arquitecto Ricardo Conord; José M. Sánchez y José María Beltrán, en sus respectivas especializaciones de sonido e iluminación.

FILMA EN PAMPA LUIS SANDRINI

UN ARGUMENTO DE PONDAL RIOS Y OLIVARI DIRIGIDO POR LUCAS DEMARE



En los estudios de Pampa Film, con la dirección de Lucas Demare, prosigue el rodaje de "Chingolo", un argumento original de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, que habrá de

El director del film, Lucas Demare, disponiéndose a captar una escena. En la cámara, Humberto Peruzzi; a su lado, otro operador de Pampa Film: Gumer Barreiro.

El maquillador Luis Lang tiene a su cargo la tarea de su especialidad en esta producción que Pampa Film habrá de ofrecernos durante la temporada en curso. Sandrini observa el trabajo

Luis Sandrini, el popular cómico, que tiene a su cargo el papel principal de "Chingolo", el argumento que han escrito especialmente para él Pondal



El director Lucas Demare afronta la responsabilidad de la conducción artística de Luis Sandrini por primera vez en su carrera. Vemos a ambos comentando risueñamente una alternativa de la filmación.

traernos la imagen de Luis Sandrini como principal protagonista. Desempeñan los principales papeles C. Morganti, Rosa Catá y Nury Montsé.

Ofrecemos en estas páginas algunas notas gráficas correspondientes a los primeros aspectos de esta filmación.

Luis Sandrini disponiéndose a filmar la primera toma de la escena Nº 274. La tablita indica el orden de filmación que habrá de tenerse luego especialmente en cuenta en la sección montaje.



PROPULSORES DE NUESTRA INDUSTRIA QUE EL PUBLICO DESCONOCE

JUAN P. LAVERA

DE LABORATORIOS ALEX

Juan P. Lavera, jefe de montaje de los Laboratorios Alex, en su moviola.

El joven técnico en el puesto de comando de la "Truca", verdadera ametralladora cinematográfica.

El cine nacional, que en un tiempo relativamente breve ha evolucionado en forma que evidencia claramente su potencialidad como industria, exige el esfuerzo de gran número de personas en los distintos campos de actividad que le son propios. En el interpretativo han surgido muchas figuras que el público aprecia y distingue por sus aptitudes netamente cinematográficas, y en el terreno técnico se han formado y se están formando elementos de actuación imprescindible, de capital importancia en las distintas fases de la elaboración de los films.

Los negativos impresos en las cámaras, que conquistan el esfuerzo de argumentistas, directores, artistas, operadores, iluminadores, escenógrafos y de todo el abigarrado núcleo de los colaboradores de los estudios, prosiguen su definitiva evolución en laboratorios instalados de acuerdo con las últimas conquistas hechas en tal compleja labor. Técnicos especializados van sometiendo a sus conocimientos y a su experiencia la suma de aquellos esfuerzos, volcando otros de decisivos resultados.

En consecuencia, con el progreso y el desarrollo de nuestra industria fílmica van surgiendo nuevos elementos que van satisfaciendo en progresión las exigencias de producción.

Nos referiremos en estas líneas a un eficaz colaborador técnico de los Laboratorios

Alex, a Juan P. Lavera, que es [illegible] [illegible] montaje y [illegible] encargado de la "Truca", valiosa y complicada maquinaria que entre los entendidos del gremio ha merecido el calificativo de "[illegible] del estudio".

No obstante su [illegible] veintitrés años de edad, Lavera tiene a su cargo tareas de suma responsabilidad que exigen conocimientos, experiencia, [illegible] definido y, en general, una capacidad [illegible].

De acuerdo con datos que él [illegible] a nuestro requerimiento, hace ya ocho años que [illegible] a trabajos de laboratorio cinematográfico. Su afición por la fotografía, [illegible] profesionalmente al lado de Carlos [illegible], cuando [illegible] quince años, fué el origen de su [illegible] técnico. Resuelto a [illegible] terreno en tal campo experimental desde los rudimentos, ingresó en los Laboratorios Tecna Film para cumplir modestísimas tareas de limpiadora de negativos.

—Recuerdo —nos dice Lavera— que fué "Amalia" la primera película nacional que manipulé. A las órdenes de don Ricardo [illegible] comencé, pues, mi carrera. Al poco tiempo ya tenía a mi cargo la sección Impresión. Muchas copias de películas nacionales y extranjeras realicé utilizando las máquinas de cuyo funcionamiento y [illegible] hube de enterarme con amplitud previa [illegible]. Pasé más tarde a la sección Revelación; allí fué donde realicé mis primeros estudios de química, indispensables para la preparación de [illegible], además adquirí práctica en desitometría. Luego la clasificación de negativos me permitió utilizar todos los conocimientos que había adquerido en mis prácticas previas.

—¿En qué consiste la clasificación de negativos?

—En la nivel[illegible] de las [illegible] cada escena film[illegible] todo se anota en una planilla especial, para que tales datos [illegible], en forma estricta, la impresión del film.

[illegible] pleno tren de prosperidad técnica —continúa diciéndonos Lavera— ingresé en los Laboratorios Alex, donde encontré en el [illegible] un verdadero propiciador de mis progresos. Allí afronté tareas de mayor responsabilidad en la sección Montaje. En varias películas nacionales, entre otras "Pampa y cielo", "Busco un marido para mi mujer" y "El gran camarada", tuve a mi cargo la compaginación. Después comencé a manejar la "Truca".

—Circunstancia que marcó una etapa ascendente en su carrera.

—Por cierto. La "Truca" es una máquina complicadísima, que presta servicios importantísimos, tal es como la ampliación o reducción de las escenas, los "travelings", inversión de movimientos, aceleración, sobreimpresión de títulos, etc. Uno de los trabajos que realicé, entre muchos, fué el de la presentación de "Sucesos Argentinos" en su segundo centenar. Todas las variedades de imágenes que aparecen en ella se realizan con esa maravillosa máquina, que, por supuesto, hay que conocer muy bien para obtener un buen rendimiento.

Estas fueron las breves declaraciones que nos hiciera Juan P. Lavera, un joven técnico cinematográfico que aporta su valioso grano de arena en pro del engrandecimiento de nuestra industria fílmica.



Elías Alippi volverá al cuadro a las órdenes de Mugica, en Lumiton. El argumento será de Pondal Ríos y Olivari, por lo que se descarta la posibilidad de que René Garzón metiera otro asunto suyo.

Adelqui Millar sigue diciendo que el periodismo no entendió "La carga de los valientes". Bueno..., ¿pero no decía Adelqui que "se reía" de los periodistas?

Lumiton construirá un nuevo "set". Se tiene el propósito de filmar dos producciones simultáneamente.

Se comprobó una vez más que Paulina Singerman será dirigida siempre en trabajos de niña moderna, caprichosa... y millonaria. Con lo que se comprueba que el poeta que dijo: "Renovarse es vivir" macaneó en grande.

Tuvo resultado feliz una pequeña intervención quirúrgica de carácter estético a que fuera sometido el actor Enrique Serrano.

Tuñín de la Boca afirma que Manuel Romero es el mejor director de cine. "Altro" que Frank Capra.

Se está sintiendo la falta del arquitecto Connor en Lumiton.

Los directores siguen robando estrellas. A Mugica, que se casó con Alimedes Nelson, le siguió Alberto de Zavalía, con Delia Garcés. Ahora, aunque no se trata de un director de primerísima categoría (que nos disculpe el interesado), se registra otro caso. El doctor Ursini, argumentista de "...Y mañana serán hombres (aunque Borcosque diga que sólo alcanzó la idea y lo demás lo hizo él) y director de "Los ojazos de mi negra" (¿cuándo se estrena?) y "Mal de amores" (¿cuándo se estrena?), se casa con Ana Lang y anuncian viaje de bodas hasta Estados Unidos de Norte América. Feliz viaje y... good by.

Entre Fernando Ochoa y don Claudio Martínez Payva hubo un entredicho. Nadie sabe nada de nada. Nadie conoce los motivos de la situación. (Claro que a nosotros no nos tuman en pipa. El asunto debe ser por el fracaso de la temporada del National. Con lo cual Payva habría sostenido que en años anteriores quien llevaba público al Astral era Eva Franco y no el descubridor de Arsenio Cavilla Sinclair.

El señor López (jefe de publicidad de Pampa Film) irá al puerto a recibir a Enrique de Rosas, el día que éste regrese de su larga jira.

Partieron para Capilla del Monte Blanco, Magaña y Petrone. Fueron a reunirse con Enrique Muiño, que, desde hace un mes, se encuentra gozando de los aires de la sierra y pintando paisajes.

Tito Lusiardo cree que hablar rápido y moverse ligero es hacer cine.

Durante el rodaje de "Explosivo 0,08", un extra se lastimó de cierta consideración. El "susodicho" quiso sacar partido del "asunto" intentando hacer un poco de publicidad, pero James Bauer no quiso de ninguna manera.

El lujoso y moderno automóvil que tiene Carlos Lagrotta no lo adquirió con dinero ganado por su intervención en "Hay que educar a Niní". Se sabe positivamente que este nuevo galán de nuestro cine pertenece a una de las familias más adineradas de Vicente López.

¿Cunill Cabanellas llevará a Lumiton el elenco estable del Teatro Nacional de Comedia cuando filme "Locos de verano"?

Pepe Arias, enterado de los artículos que publica "Tanke" — órgano que dirige Omar Vignole (el de la vaca) —, afirma que no es otra cosa que un fenómeno de "turno". (De paso afirmó que le va a mandar un fardo de pasto verde con cianuro para la pensativa vaca, que quiso hacerle un reportaje al creador del futurismo.)

Siguen afirmando que la piqueta dará cuenta del Richmond (trono del chimento y los calcetines) y en su lugar se edificará un cine.

Harlan va a insistir, y será dirigiendo a Codecá. (Conrado de Koller está atacando con media docena de argumentos.)

MENTIRAS CINEMATOGRÁFICAS

Carlos Borcosque es el director que gasta menos celuloide.

Alberto Ademar lo puso de punta a Discépolo. No pudo hacer una escena con 23 ensayos y 14 tomas. El director resolvió abandonar las esperanzas de que Ademar siga adelante con el papel. —A MI —dijo el director de "Caprichosa y millonaria" — ME PAGA E.F.A. PARA DIRIGIR Y NO PARA ENSEÑAR. ADEMAS, YA ME SACO LAS GANAS FERNANDO BOREL...

"La gente rica" ofrecerá una demostración de simpatía en el Alvear Palace Hotel al director cinematográfico Manuel Romero...

Luis César Amadori es el director más cordial y atento con los obreros del "set". (Luis Bayón Herrera le anda raspando en la tabla de posiciones.)

En cuanto Morales se enoje con Adelqui Millar sacará a relucir una vez más el propósito de dirigir a Quintanilla y Enríquez en "Dos bravos desertores". (¡¡QUE TITULO!!)

Polilla



Un ángulo de "Explosivo 0,08", cuyo decorado fué realizado por la señorita Gonzalo.

★

Vicente Padula, protagonista de esta producción, en un pasaje de la película, con Joaquín Petrosino.

★

Un aspecto del laboratorio donde transcurren pasajes importantes de la película que dirige en N. I. R. A. el realizador James Bauer.

VICENTE PADULA VUELVE AL CINE CON DIRECCION DE JAMES BAUER



María Antinea, primera figura femenina de esta producción, en una escena con varias figuras del reparto.

James Bauer, director que estuvo inactivo mucho tiempo, vuelve por las cosas del "set" y está cerca de la finalización del rodaje del film "Explosivo 0,08", que, como saben nuestros lectores, tiene en Vicente Padula, María Antinea y Juan Sarcione su terceto central.

En poco tiempo, James Bauer, realizador de "Cantando llegó el amor", puede decirse que rodó este nuevo trabajo, en los estudios de la compañía N. I. R. A.

Sería esta producción la inicial de una serie que consta de tres en total y cuya realización se haría durante lo que va del año cinematográfico, estrenándose también en la presente temporada en una sala de primera línea.

Próximamente daremos a conocer la fecha y el lugar del estreno.



UNA NOTA DE DARWIN CAMACHO GARCIA

ELIAS ALIPPI HABLA PARA "CINE ARGENTINO"

HAY QUE DAR AL CINE CONTENIDO HUMANO Y TOCAR TODOS LOS GENEROS

●

■ Siempre recordamos a aquel capitán enamoradizo y florido de "Viento norte". Idolo del chinerío. Don Juan ecuestre, decidor y matero, más peligroso que el granizo. Más temido por los maridos que por la indiada. Suave para acariciarlo y duro cuando castiga, como lonja sobada de rebenque. Lo recordamos como una de las interpretaciones más felices de Elías Alippi y creemos que sea uno de los tipos mejor logrados del cine argentino. Cuando lo mencionamos, Alippi sonríe y nos contesta:

—Sí... No estuvo mal...

LO QUE ESPERAMOS DE ALIPPI

Nosotros pensamos que la cinematografía nacional puede pedirle mucho a la experiencia y versatilidad de este capacitado director, que ha cumplido, en el teatro vernáculo, una magnífica docencia y una ejecutoria artística indestructible. Cuando inventariamos las cosas que realizó Alippi en el área reducida del escenario, en esas tres y únicas dimensiones teatrales, nos imaginamos lo que sería capaz de hacer teniendo a su arbitrio los innumerables y variados recursos del cine... Alippi tiene, para llegar a ser un gran director cinematográfico, su gran visión artística, la documentación preciosa de cuarenta años de ininterrumpida labor escénica y un valiosísimo bagaje de enseñanzas, cosechadas en ese hondo pozo de sabiduría humana que es el teatro. Hombre culto, psicólogo penetrante, escrutador de ambientes, fino observador de caracteres y de tipos, puede, frente al lente filmador, realizar todos aquellos propósitos e ideas, demasiado amplios y complejos como para resolverlos en el estrecho espacio cúbico que limitan la embocadura, el foro y las cajas. Le faltó quizás, en sus anteriores act[illegible]ones como realizador cinematográfi[illegible]n poco más de dominio de los resor[illegible]écnicos del "studio". Lo único que, [illegible]tra parte, tienen muchos otros, fal[illegible]e sensibilidad y carentes de ideas [illegible]as. Anquilosados en la fría rutina [illegible]ficio. Los que tan sólo conocen la [illegible]ncia matemática a que ha de colo[illegible] la máquina del intérprete, la can[illegible] de lámparas que debe iluminar ca[illegible]scena o el exacto grado de modula[illegible] que hay que dar al micrófono. Pero [illegible] tampoco lo sabían, seguramente, [illegible]erhold y Max Reindhart cuando fue[illegible] Hollywood, ni los grandes direc[illegible]s del teatro francés al ser llamados, [illegible]las filmadoras de su país, para dar al [illegible] galo ese depurado clima espiritual [illegible]contenido humano que tienen las películas que de ellos proceden.

HACE FALTA CALIDAD

Pero volvamos a nuestro diálogo con Alippi.

—¿Qué nos dice del actual momento cinematográfico argentino?

—La pantalla nacional aun está en su período primario. Apunta, indudablemente, hacia una evolución promisora, donde la experiencia acumulada durante estos años laboriosos ha de sorprendernos con magníficos frutos.

—¿No cree que en esta temporada ha bajado el nivel artístico de las producciones?

—Les confieso que todavía no he visto todo lo que se filmó. Por otra parte, el año no ha terminado y tengo entendido

que, en los meses sucesivos, se exhibirán varias películas preparadas con mucho cuidado. Pero es innegable que, en general, prima un criterio equivocadamente comercial.

—¿Qué significa eso?

—El cine es actualmente un buen negocio, y algunos productores no se atreven a acometer trabajos de mayor jerarquía artística por temor a sacrificar el éxito de la taquilla. Yo creo que esto es un error lamentable. Una película puede ser reidera, amena, liviana, contemplar los gustos del público y poseer, además, calidad y noble factura...

Antaño y ogaño. La goleta del pasado sobre el moderno aparato radiotelefónico: dos épocas simbolizadas frente a Elías Alippi, intérprete de ayer, de hoy... y de mañana.

HUMANIZAR EL CINE

—¿Qué es indispensable, a su modo de ver, para hacer una buena película?

—Ante todo, dotarla de contenido humano. La pantalla no puede ser, en esto, diferente del teatro. Si deshumanizamos al cine, nos hallaremos frente a un espectáculo híbrido, incoloro, intrascendente. Falto de verdad y de emoción.

—¿Y sobre los argumentos?

—Hay que hacer todos los géneros. Tocar todos los temas. La comedia, el drama, el sainete. Además, no hay que olvidar el pasado. Nuestra historia está llena de acontecimientos hermosísimos. Con tal documentación pueden hacerse películas dignas, de gran sentido nacional y que servirían para dar a conocer, en todo su colorido y sabor, las distintas épocas de nuestro país, con sus ambientes, tipos, costumbres y modalidades.

LA PROXIMA PELICULA

—¿Le gusta el cine, Alippi?

—Muchísimo. Me atrae lo nuevo, lo no experimentado por mí, lo que ofrezca más amplias posibilidades para la realización de una idea o de una inquietud artística. Hasta ahora me he limitado a ir a los estudios como se va a un laboratorio de análisis. Estudio, realizo ensayos, anoto enseñanzas, hago acopio de experiencias, ajenas y personales. Y algún día...

—Se espera mucho de usted...

—El tiempo será el encargado de decirlo... Por ahora, mi próxima actuación cinematográfica se reducirá a hacer el actor.

—¿Otra película?

—Sí. Comenzaremos a filmar en setiembre sobre un argumento de Pondal Ríos y Nicolás Olivari. Se trata de un asunto con ambiente de ciudad que se rodará en los sets de Lumiton bajo la dirección de Mugica.

—¿Cuántas películas ha filmado ya?

—"Cadetes de San Martín", "Viento norte", "Callejón sin salida", "Así es la vida" y "Medio millón por una mujer".

—¿Y dirigido?

—Dos. "Callejón sin salida" y "Retazo".

LA TEMPORADA CON MUIÑO

—¿Otra actividad cinematográfica inmediata?

—Inmediata, no. Hace tiempo que trabajo en la preparación de algo que no sé cuándo podré realizarlo.

—La medula del asunto pertenece a una novela. Ambiente de Buenos Aires en 1895.

—¿Y sobre el teatro?

—Dentro de poco reapareceremos con Muiño. Si no hemos comenzado ya, se debe, principalmente, a la falta de una obra que nos satisfaga ampliamente.



LUIS SANDRINI VOLCARA EN SU NUEVO PERSONAJE LA GRACIA PORTEÑA DE SUS "CACHUZOS" CALLEJEROS

Un dúo formado con Luis Sandrini y "Dedalito". A los dos actores los veremos pronto en "Un bebé de contrabando".

Considerado, con justa razón, como el más porteño de todos nuestros actores, Luis Sandrini, creador inolvidable de "Cachuzos" y "Pitangos", se apresta a volver al cuadro. Finalizó ya el rodaje del film "Un bebé de contrabando", con dirección de Morera, y el mencionado intérprete, encabezando un elenco integrado por Rufino Córdoba, Virginia Dumas, Adrián Cúneo, Alfredo Fornaresio y otros, volverá con toda la gracia porteña formando dúo con "Dedalito", cariñoso mote con que se distingue a un pequeño actor de extraña simpatía. Corporación Cinematográfica Argentina presentará en breve este trabajo, en el que tienen depositadas grandes esperanzas.



Adrián Cúneo, valor de última hora, tiene en este film, dirigido por Eduardo Morera, un importante papel.

●

Luis Sandrini y Rufino Córdoba — contemos también a "Dedalito" — en una situación cómica del film que encabeza el primero.



Un ángulo donde se luce el actor cómico Luis Sandrini.

Virginia Dumas, Rufino Córdoba y Alfredo Fornaresio en un pasaje de la película "Un bebé de contrabando".

"VISPERAS DE GALA" DE "CINE ARGENTINO" POR LR 4, RADIO SPLENDID

El miércoles último, en el espacio comprendido entre las 20 y 20.45 horas, tuvo lugar la transmisión de otra audición "VISPERAS DE GALA DE CINE ARGENTINO". Como siempre, el ambiente de franca cordialidad tuvo su marco mejor en la presencia de un compacto número de lectores de CINE ARGENTINO, que presenciaron el desfile de los artistas que animaron la velada. Muñoz Cabrera fué el animador eficaz y le correspondió, por otra parte, el armado general de la audición, siendo secundado por Enrique Alvarado, Carlos Clifford y Luque.



Irma Córdoba y Alberto Bello en un paso de comedia, sorprendidos por la acción del fotógrafo.

Pedrito Quartucci fué sometido a un reportaje "trágico" por Federico Muñoz Cabrera.

Pichín, "El hombre de Corrientes y Maipú", cantó dos canciones hermosas. Fué una nota sorpresa que brindó en la audición el "mozo Julián Centeya".

Rosa Rosen "se escapó del teatro", y respondió en "Vísperas de Gala" a algunas preguntas que le formulara Federico Muñoz Cabrera.



Cunill Cabanellas dirigirá en Lumiton "Locos de verano", obra de don Gregorio de Laferrére que conociéramos exhumada por el mencionado director, hace algunos años, en el Teatro Nacional de Comedia.

❖

"Tierra purpúrea" y "Suburbio", dos argumentos adquiridos por Pampa Film y que debían realizarse este año, han sido relegados para la temporada cinematográfica perteneciente a 1941. "Captura recomendada" y otro film que debe animar Alí Salem de Baraja se filmarán en reemplazo de las dos producciones mencionadas en primer término.

❖



Homero Manzi y Mac Dougall, que no se hablan, realizaron el argumento "Confesión" para Argentina Sono Film.

❖



Raúl Soldi diseñó los decorados de "Flecha de oro", última película de Carlos Borcosque, que cuenta como protagonista a Pepe Arias.

❖



Isidoro Navarro llevará al cine la trágica vida de "Matecocido", apodo con que se conoce un triste personaje de la delincuencia. Sarcione compondrá este personaje y el sello que presentará la película se denomina Fénix Film.

❖



Roberto Airaldi actuará en "Captura recomendada".

❖



"Nuestra Señora de Luján" parece que es el nuevo título de un argumento que se filmará en Platense Film.

❖



Luis Bayón Herrera dirigirá en E. F. A. "Joven, viuda y estanciera", contando como protagonista a Eva Franco.

❖



Con sede en la calle Paraguay 577, primer piso, se constituyó una entidad denominada Cine Experimental.

❖



Atlas Cine Producción nos hará conocer, en breve, la película rodada hace tiempo con título de "¿Dónde está tu mujer?".

❖



Sigue el pleito contra E. F. A. por el supuesto plagio de "Pueblo chico, infierno grande".

❖



Ravenna, hombre de la directiva de Pampa Film, está realizando una jira por diversos lugares de la República a fin de pulsar inclinaciones y gustos del público. ¿Hacía falta eso?... Eso se "pulsó siempre" desde aquí.

❖



Es muy posible que Mugica dirija en Lumiton "Rigoberto", obra que en el National nos hiciera conocer la compañía de Muiño-Alippi.

❖



René de Oro Arata sigue afirmando que se terminará algún día, bajo la dirección de Isidoro Navarro, la película "La vida del gran Sarmiento".

❖



Amadori afirma que filmará "La vida de Florencio Sánchez".

❖

Homero Cárpena actúa en "Chingolo", película de Pampa Film.

❖



"Ayúdame a quererte" será la próxima película que presentará José A. Ferreyra.

❖



Se tiene una buena impresión del último trabajo realizado en E.F.A. por la actriz Dora Ferreyro, que, como se sabe, actúa desde hace un año por cuenta del sello de la calle Lima.

❖

Enrique Gándara vendió una vez un asunto a Pampa Film, y la realización fué encomendada a Ulises Petit de Murat y González Tuñón. El autor de la idea y los realizadores recibieron sus buenos pesos. Pero ahí no para la cosa: ¿qué se hizo del argumento, cuyo título definitivo era "Hombres de la costa"? ¿Se filma? ¿No se filma? Y si no lo filman, ¿por qué lo compraron? Por otra parte, no es sólo en Pampa Film donde ocurre esto. En Lumiton y en Sono Film se han vendido varios asuntos que costaron buenos pesos y, sin embargo, nadie conoce el destino de ellos. Se esfumaron... ¡Cosas criollas de los productores criollos! Comprar un argumento, y anuncian la filmación de otro que ni por las tapas se pensaba realizar. ¡Cosas de los "sets" criollos!

LOS DIALOGOS QUE OLVIDO PLATON

(DEDICADO CON TODO CARIÑO A DOS PRODUCTORES)

Productor Nº 1 y Productor Nº 2. Tanto el *1* como el *2* son cineastas de carambola y sueñan con que el cine se puede hacer un día con actores de primera categoría que cobren como extras. La acción transcurre en una oficina de una calle cercana a la de Ayacucho. El Productor Nº 1 está preocupado. Preocupadísimo. El Productor Nº 2 está más preocupado. Más preocupadísimo.

ACCION

PRODUCTOR Nº 1. — ¿Cuántas películas hizo esa estrella? *(Se refiere a una que está contratada en la casa.)*

PRODUCTOR Nº 2. — Cuatro.

PRODUCTOR Nº 1. — ¿Cuánto "entró" ganando?

PRODUCTOR Nº 2. — Quinientos pesos.

PRODUCTOR Nº 1. — Y ahora gana tres mil.

PRODUCTOR Nº 2. — ¡Qué barbaridad! ¡Hay que tirarla a matar!

PRODUCTOR. Nº 1. — Claro que sí. ¿Qué se cree? En todas las películas quiere ganar más. ¡Total, para qué! Para comprarse más vestidos. ¡Que no se vista tanto..., qué diablos!

PRODUCTOR Nº 2. — Y los sombreros que usa... ¡Es una vergüenza!

PRODUCTOR Nº 1. — Vamos a tirarla a matar. En la próxima película le damos un hueso. *(Hueso es, en cine, un papel infame.)* Empezaremos por darle un director que la haga correr delante de la cámara. Hay que retratarla fea.

PRODUCTOR Nº 2. — Eso es. ¡Bien fea! Hay que avisar al maquillador.

PRODUCTOR Nº 1. — Y al peinador.

PRODUCTOR Nº 2. — Y le buscaremos una reemplazante. ¡Le voy a dar pedir más plata!...

PRODUCTOR Nº 1. — ¡Le vamos a dar!... *(Que lo corrige.)*

PRODUCTOR Nº 2. — Eso es. ¡Le vamos a dar!

PRODUCTOR Nº 1. — Si seguimos pagando tres mil pesos por cada protagonista vamos a tener que jugar de ojito a la ruleta.

PRODUCTOR Nº 2. — ¡Claro que sí! ¡Y con lo que me gusta la ruleta!

PRODUCTOR Nº 1. — ¡Ah! Y hay que decirle al jefe de publicidad que no se avive. Nada de nombrarla en las gacetillas... Bueno..., que la nombre de tanto en tanto para despistar...

(Productor Nº 1 y Productor Nº 2 se miran inteligentemente.)



Hortensia ARNAUD

CON EL BALLET "HORTENS" SE PRESENTO EN EL CASINO

Hortensia Arnaud, rodeada por ocho chicas del ballet "Hortens", que se presentó en el teatro Casino.

■ Se presentó con todo éxito en el teatro Casino la conocida bailarina Hortensia Arnaud, que reanuda sus interrumpidas actividades escénicas presentando el ballet "Hortens".

Pocas horas antes de su debut visitó la redacción de CINE ARGENTINO, donde se le tomó la presente nota gráfica en compañía de las bailarinas que la acompañan en la mencionada sala de espectáculos. Belleza, juventud y arte forman la trilogía de esta actividad desde donde se exhibe la mencionada bailarina clásica.

Desde un ángulo personal así vió nuestro dibujante Paz a Hortensia Arnaud.



Después de un largo paréntesis de inactividad vuelve a la vida artística la bailarina clásica Hortensia Arnaud. Desde el escenario del teatro Casino presentó el ballet "Hortens" con toda fortuna.

Una extraña flor negra formó Hortensia Arnaud con la colaboración de algunas de las chicas que forman parte del ballet "Hortens"

Hortensia Arnaud, Teresa Mazocchi, Paulina Osona, Marina Palomero, Edith Palomero, Chichita Gladys, Sofía Repsi, Popo García, Hilda Februo y Leonor de Diego componen el ballet "Hortens".

ESCRIBE JULIAN CENTEYA

EL ASUNTO DE LOS Extras

Enrique Alvarado se mandó una doble página en defensa del estraje y se la toman conmigo. ¡Qué tengo de ver yo con eso! Desde que salió la nota el telefunken anduvo repiqueteando el sonido con pausa, y la Lidia, que es la que atiende el sistema del conmutador, me pasa el santo con pocas palabras:

—Centeya, es a vos.

Caso el auricular y me bate una voz de muchacha:

—Ustedes tienen razón en eso de cantar las cuarenta sobre los estras. Es una vergüenza. Yo estuve en todas las sociedades que se fundaron. Entre ellas cuento también la que dió un baile y fué Ferrando, el dueño de la Pampa. Pero es una vergüenza.

Al rato es un punto:

—Decile a Alvarado que esa nota se la morfaron. ¡Qué lío! Claro que no le va a dar ninguna contenteza a los tipos, pero ¡qué diablos! Una vez había que sacudirse el polvo y abajar las telarañas, ¿no te parece?

Pero... digo pa mis adentros, ¿qué tengo de ver yo con eso?

Y sin ir más lejos te voy a decir. Me llamó una piba y me dijo:

—¿Por qué no batís algo vos que nos comprendés tanto? Yo leí una vez aquello de "Navidad en el set", y pa mí que vos fuiste estra.

Tanto pa que la piba no sufriera un desencanto — tendrá tantos —, hoy resolví hacer yunta con el redator que chamuya en serio y mandarme yo también mi granito de arena en favor de este gremio.

NI MAS NI MENOS: UNA VERGÜENZA

Es una vergüenza lo que está pasando con los estras del biógrafo argentino. Claro que yo no pretendo que un estra gane lo que gana Amadori o la Libertá, la Niní o Sandrini. ¡Qué esperanza! Ni colo que estuviera.

Pero no es solamente por cosas de pesos que hay que andar buscando las mejoras que estos elementos necesitan. No. Hay cien cosas alrededor de la vida del estraje que me llevan a decir, sin miedo, que esto es una vergüenza.

Hace poco tiempo me le cerraron las puertas en un estudio a un montón de pibas que ya llevaban como 12 horas de yugo, pa que no salieran de la cancha.

Hay estudios que las hacen laburar de la mañana a la noche y le dan media hora pa comer diez de salame y un cacho de pan. Arrinconaos y olvidados sin ninguna atención, manejaos como bolsas de papas, más gritaos que mula empacada, no tienen nunca una palabra de elogio. Si sale bien un detalle de estra en una filmación, vos no te preocupes... Ni Dios le da un abrazo. Si sale mal, lo piantan de la galería como un perro.

Le pagan lo que quieren. Y le pagan el día que quieren. Los hacen ir y volver veinte veces por cinco mangos (vulgo cocinero).

A mí me parece que todo esto no está bien. Que no es ningún orgullo tener a los estras del cine en esas condiciones.

LAS ACADEMIAS QUE MANEJAN A LOS EXTRAS

¿Y las academias? ¿Y las organizaciones? ¿Y las instituciones? Mejor no parlarla. Todas las que he conocido, a la larga no son más que obra de tres o cuatro tipos que tienen conocimiento con tal o cual productor. Y tienen una intención sola: sacarle al estra un par de pesos en conceto de comisiones.

Conocí una agrupación que la dirigía un tano que sabía tanto de estras como yo de veterinario. Vivió un rato. Se acabó la institución.

Conocí veinte. Se murieron todas.

Pero ahora, según leo en la nota de mi compañero de laburo (permitime el dique, vos que sos calavera), parece que brotó una que se llama Extras Film y que está por ahí en la calle Vitoria al 600, que rompe con todos los colmos habidos y por haber. Estos quieren hacer lo del coletivo. El monopolio. O estás con ellos y laburás o no estás con ellos y no laburás. (Pero la cosa es que ni estando con ellos laburás, porque, según llamados telefónicos y visitas que vinieron a la redacción, los hay que hace cinco, seis y siete meses que tienen la ficha hecha y laburaron una vez. Con este antecedente como pa que el carnicero espere cobrar, si el punto espera pagar con lo que le van a dar en Extras Film.)

Pero, digo yo, como el otro: ¿A qué viene esa tenaza que muerde la libertad de laburo? Porque ahora un estra se va a ofrecer a la Argentina Sono Film, que paga justo dos guita y te hace laburar más que un enano, y es rechazao con esta frase:

—Tomamo los estras diretamente de Extras Film. Venga con boleta de remisión. (Igual que en el presidio.) ¿Te das cuenta?

No, señores. Ni hoy ni nunca se debe hacer eso con el estra, que no necesita otra cosa que no sea organización, buen trato, respeto, sueldo razonable y horas de laburo reglamentadas. Porque, si en una de esas Dios me los aviva a los del Departamento Nacional del Trabajo, no va a poder filmar más en el cine local una escena de conjunto. ¡Palabra! Las multas van a correr más que Zabala en una de 10 kilómetros.

NADA DE INTERMEDIARIOS

Estas agencias de estras como la Extras Film me hacen acordar a las oficinas de laburo que estaban en el viejo Paseo Colón y que ponían en la pared de la recoba las pizarras que decían:

"Matrimonio joven piamontés se precisa. Él, jardinero y que entienda de arreglar molinos a viento, y ella, cocinera."

O este:

"Pa cargar o descargar bolsas en el puerto se precisa hombreador turco."

Vamos, señores..., a laburar... y en el puerto. Nada de caja de fierro y de dos oficinas cambas con sillones que te hunden en el piso cuando uno se sienta. *A laburar... como laburan los estras y dejarse de tantas fotografías y contratos estampillados...*

Nada de batir: "Nosotros sufrimos tanto como sufren los estras y queremos salvarlos de tanta miseria y de tanto dolor."

El estra no necesita agencias de colocaciones. No se trata de cocineras y mucamos. Se trata de muchachos y muchachas que tienen inquietudes de ser mañana una figura. Van con un sueño por el camino del cine. Hay que respetar ese sueño y no comercializar con el pan.

Y pa terminar, me hago solidario de lo que dijo el ñato Alvarado, y digo por mi cuenta:

—En cuanto se aviven los estras... Bueno... al diablo con los agencieros.

Y habrá unos cuantos desocupados más. Porque van a tener que ir a buscar bolsas pa cargar en las estibas de los buques que se van pal lao de la guerra.

Julián Centeya

CREACIONES DE «LA ESMERALDA»

EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"



Vamos a dedicar hoy unos peinados a las frágiles rubiecitas...

Creados para prestar mayor realce al color y brillo de la cabellera, varían desde la sencillez del bucle grande en forma de diadema a los rulos que terminan en ondas espaciadas y suaves.

Con un poquito de paciencia, ustedes, rubias lectoras, podrán realizarlos, ayudadas por una buena permanente... Del resultado se darán ustedes cuenta cuando vean que "él" le pide, encantado, que "no se ponga el sombrero, porque le agrada más así"





AZAHARES ROJOS

Argumento original de
EDMO COMINETTI y A. KRASUK

Personajes principales:

FELICITAS .... Mecha Caus
DOÑA MÁRGARA .... Mecha López
INÉS .... Elisa Labarden
FLORENCIO LARRAZÁBAL . . Juan José Piñeyro
JUAN BAUTISTA ...... Justo José Caraballo
FABIÁN ARANA .... Enrique Telesca
DON ALVARO VALLADARES . . J. S. de Alarcón

Dirección:
EDMO COMINETTI

Síntesis novelada del argumento por
G. I. M.

(Tercera jornada)

La noticia de la capitulación de Oribe provoca en Buenos Aires honda agitación. Rosas y los hombres de su gobierno ven en ese hecho y en la inmediata alianza celebrada entre Urquiza y los representantes de Corrientes, de la Banda Oriental y del Brasil, el anuncio de su próxima

da. Es necesario, pues, evitarla en cualquier forma. El peligro que entraña la presencia de desafectos al gobierno, dentro de la ciudad, es necesario cortarlo de raíz. Y de esta manera es como la población vuelve a asistir, estremecida, al pavoroso espectáculo de los mazorqueros que, lanzados en jauría, persiguen a los sindicados como enemigos del régimen. Los figurones de la Sociedad Popular Restauradora, encabezados por el matarife Julián Salomón, confeccionan listas de ciudadanos cuyas residencias deben ser "visitadas" por los esbirros rojos. La ola de crímenes recrudece, alcanzando contornos terribles, y la sangre que salta a borbotones de los cuellos de los "salvajes unitarios" forma grandes charcos sobre los que danzan frenéticos los candombes al son de sus tambores que tocan a muerte.

Los ecos de esta fiesta infernal llegan hasta el escondrijo de Florencio, quien, tirado sobre un camastro de cuero, se repone lentamente de las heridas sufridas en la accidentada persecución de que fuera objeto la noche de su casamiento con Felicitas. Esta, que desea hacer menos tristes sus días de cautiverio, resuelve valerse de un original recurso para alegrarlo mientras permanezca en su escondrijo. Y sin importársele el consiguiente revuelo que provoca su actitud, entona algunas canciones acompañándose al piano. Todos los días, aprovechando la salida de sus tíos, Felicitas le canta a su amado, hasta quien llega su voz dulce y sugestiva como un mensaje de amor y de esperanza. Es ese el único vínculo que une a Florencio con el mundo exterior.

❧

En esta tarde de apacible temperatura retornan al hogar, después de una frustrada tentativa de ser recibidos por el Restaurador, don Alvaro, doña Márgara e Inés, a quienes acompaña el flamante capitán de mazorqueros Fabián Arana. El mal disimulado enojo de los esposos Valladares, quienes se ven radiados del antiguo círculo de sus relaciones federales, estalla ya sin miramientos cuando al llegar a la casa oyen el canto de Felicitas. Dispuestos a humillarla y a herirla en sus sentimientos, don Alvaro y su consorte obligan a Felicitas a que en adelante deberá mantenerse recluída en sus habitaciones, sin poder entrevistarse ni conversar con su prima Inés. En cambio, para Fabián, el extraño proceder de Felicitas le hace entrever la posibilidad de que al fin se haya consolado de su viudez, lo que le permitirá alentar la esperanza de requerirla de amores. Y sintiendo aun por ella ese extraño deseo que lo llevó hasta la traición y el crimen, y no entreviendo otro recurso de unir su vida a la suya sino mediante el matrimonio, decide hacer tal petición a don Alvaro, quien, alborozado, recibe la noticia. Fabián es federal de ley y persona que goza de la más amplia estimación del Ilustre Restaurador de las Leyes, y, por lo tanto, el más indicado para congraciarlo nuevamente con aquél. Don Alvaro comunica a su sobrina el pedido de Fabián, exhortándola al mismo tiempo a que acceda a sus pretensiones.

—Es necesario que tú te cases con Fabián; sólo así podrías, quizá, resarcir a tus tíos de todo el daño que les has hecho con tu boda anterior. No olvides que por culpa tuya el gobernador me retiró su confianza, ya que me creía complicado en ese casamiento, al que, muy bien sabes, siempre me opuse. Atravesamos un momento muy difícil. Los inmundos secuaces de Urquiza están por lanzarse sobre nosotros como lobos, y mira en la situación en que me has colocado. Ahora resulta que no soy ni federal, ya que mis antiguos camaradas de la Sociedad Popular Restauradora, de la que fuí uno de los principales miembros, han roto toda relación conmigo, ni menos, como te podrás imaginar, unitario. Es necesario, pues, que resuelvas esta situación lo antes posible. Y la única forma de hacerlo es mediante tu casamiento con Fabián. Así que piénsalo bien.

Felicitas, al principio, no atina a comprender las palabras de su tío. Pero luego, con espanto, se hace cargo de la terrible situación que se le plantea. Ella no puede hablar, descubrir su secreto. De hacerlo, revelaría que Florencio no ha muerto; que vive en la propia casa. Delatarlo sería perderlo para siempre. Y ante la imposibilidad de dar satisfacciones, de explicar el motivo de su negativa, opta por ocultar su secreto llorando amargamente su terrible drama.

❧

Como lo viene haciendo desde el día en que Florencio se guareció en el sótano de la casa, Felicitas baja esa noche, en que la lluvia y el viento se vuelcan estrepitosamente sobre las calles de la ciudad, a ver a su amado que la aguarda ansioso por estrecharla entre sus brazos. Ella, que ha sentido en lo íntimo de su ser los latidos del dulce tesoro de sus amores, confiesa a Florencio este hermoso secreto: será madre. Una tierna y conmovedora escena se produce a continuación. Florencio la abraza emocionado y le manifiesta de que ahora está decidido más que nunca a luchar por su hogar y por su patria, y así evitar a que la nueva generación se ahogue en la sangre derramada por el tirano. Felicitas le suplica entre sollozos que no la abandone, pero él, resuelto a todo, parte esa misma noche para unirse al Ejército Grande que el general Urquiza está formando a orillas del Paraná.

Poco tiempo después Felicitas da a luz. El silencio del caserón colonial es rasgado de pronto por el llanto de una criatura. Es de imaginarse la indignación que este acontecimiento produce a don Alvaro y a su avinagrada consorte. La presencia de esa criatura cuyo padre está muy lejos de suponer sea Florencio, a quien suponen muerto, provoca un descomunal revuelo. Felicitas no puede descubrir la paternidad del niño, pues ello implicaría delatar a Florencio. Y por esta razón sufre estoicamente las recriminaciones violentas de sus tíos, quienes, escandalizados por el deshonor que ha llevado a la casa, la amenazan con echarla de la misma. La sociedad, tan llena de prejuicios, reacciona violentamente rechazándola de su seno. Pero Felicitas, a solas con su íntimo secreto, vuelca en su hijito toda la ternura de su corazón. En tanto, Fabián Arana, que se siente herido en su amor propio ante el desprecio de esa mujer que rechazó su mano para aceptar en cambio a un amante, jura hacerla suya.

❧

Amparado por el manto oscuro de la noche siniestramente tendido sobre la ciudad, Juan Bautista — el fiel amigo de Florencio — se ha llegado hasta el dormitorio de Felicitas. Ha recibido una carta de Florencio, y en la duda de que pudiera haber sido fraguada con el propósito de hacerle caer en una emboscada, decide ver a la esposa de su amigo para que ésta le informe si Florencio vive realmente. Ella lo entera de la verdad: Florencio Larrazábal vive. Y le hace confidente de su tragedia frente a la sociedad que la inculpa y la enloda, salpicando a su hijito, sin que ella pueda gritar su secreto.

La puerta se ha abierto bruscamente, y sobre el marco de la misma, en actitud agresiva, destacan sus perfiles don Alvaro y doña Margarita, quienes sorprenden a Felicitas y a Juan Bautista en situación equívoca. La presencia de éste en la casa, y a esas horas de la noche, aclara el interrogante: Juan Bautista es el amante de su sobrina. Aquél intenta huir, pero don Alvaro se lo impide recriminándole duramente su actitud. El alboroto atrae a Inés, quien, ante el cuadro que le toca ver, llega a la convicción de que Juan Bautista la ha engañado vilmente con su prima Felicitas. Don Alvaro, dispuesto a castigar duramente al que ha mancillado su nombre, ordena que Juan Bautista sea entregado a la mazorca. Pero doña Márgara se opone a esta decisión, pues de esa manera se perdería la única esperanza de que Juan Bautista dé su nombre a aquella criatura, acallando así las murmuraciones de la sociedad. Don Alvaro comprende las razones de su esposa y reaccionando sobre su primer impulso, decide hacerlo prisionero en su propia casa. Es ahora cuando Juan Bautista ha de sufrir toda la crueldad que la imaginación de un hombre puede concebir para arrancar una promesa: la de dar su nombre a aquella criatura casándose con Felicitas. Pero su entereza moral es superior a su fuerza física. Y por lealtad a su amigo, prefiere callar, soportando en silencio las torturas a que es sometido

(Continuará en el próximo número.)



ARMANDO DE VICENTE CONFIA Y ESPERA...

GALAN CON ROSITA MORENO EN "EL CANILLITA Y LA DAMA", ESPERA MERECER EN LOS REPARTOS MAS IMPORTANTE ATENCION DE LOS DIRECTORES

El triunfo de una película es triunfo que se disputan por separado y equi-
ocadamente cinco, seis o más elementos
laboradores. De ahí que tengamos quien
parece para justificar un éxito diciendo
Es un film del director Fulano". Y a

rísima sigue en la certeza de que la película "camina" gracias a su inclusión en el reparto. Lo mismo el "capo" cómico. Lo mismo el argumentista.

Una película no es nunca, ni más ni menos, que el triunfo de una perfecta or-

más simple engranaje hasta la más complicada rueda.

De ahí, por ejemplo, que se obtenga que un productor confíe demasiado en el crédito de un sello, que un director crea mucho en su talento, que una actriz sostenga la base de su nombre, y el espectador se halle situado frente a elencos que lucen una pobreza franciscana de nombres.

De ahí que el olvido, la injusticia, el abandono, recaiga sobre valores que desde el asomo cinematográfico permitieron confiar en cosas de un porvenir. Armando de Vicente es, posiblemente, una de las figuras más perjudicadas en nuestro ambiente.

No le ha tocado la suerte con sus cosas, y después de triunfar en los primeros albores de la época del cine parlante junto a José Gola y refirmar en "El canillita y la dama" sus estimables cualidades de galán joven, se halla relegando a responsabilidades que están por debajo de sus prestigios y sus aptitudes.

Hablemos de "Los pagarés de Mendieta", "El sobretodo de Céspedes", "La mujer y el jockey" o "De México llegó el amor". Recordemos sus intervenciones y reconozcamos que Armando de Vicente estuvo situado en planos que en ningún momento le beneficiaron como intérprete.

Por esta sencilla razón, debe ser que se refugia en el teatro y espera desde allí la oportunidad que nos lo devuelva tal como lo merece.

AL SERVICIO DE SU MISMA VOCACION

No se trata de un valor improvisado, sino de un hombre joven, dotado de las mejores condiciones y con antecedentes escénicos ganados al lado de figuras como Paulina Singerman.

Y en el cine fué galán de Rosita Moreno en "El canillita y la dama".

Bastarán tan sólo estos dos títulos para que Armando de Vicente se considerara con perfecto derecho para negarse a asumir responsabilidades de papeles que no tienen más medida que alguna longitud.

—Cuestión de suerte —nos dice el galán cuando dejamos establecida nuestra opinión referente a su trabajo—. Tendré que esperar. Y esperaré.

Nosotros sabemos de las cien promesas que se formulan cuando se le ofrece a un intérprete un trabajo cinematográfico. Y sabemos también cómo aceptan y cómo están "atados" bajo la dirección de los realizadores. No hablemos del laboratorio, que en infinitos casos debió utilizar las tijeras para cortar actos enteros, pues el director, en vez de filmar una película de quinientas tomas, realizó una de ochocientas. Lógicamente, son las figuras que circundan a la "estrella" o al "astro" quienes salen perjudicados en este "corte". (Pedro Maratea no se vió en "El diablo con faldas".)

Pero Armando de Vicente no ensaya la más leve protesta. Confía y espera.

—No sé quejarme —nos dice—. Vendrá un día en que pueda merecer en los repartos la atención un poco "más importante" de los directores. Por ahora, me voy al teatro. Y los ofrecimientos de carácter ci-

VISITANTES DE "CINE ARGENTINO"



Bicky Astori y Adrián Cúneo, dos figuras jóvenes de nuestra cinematografía, visitando nuestras dependencias, sorprendidos en un ángulo en el momento en que él ofrece, versallescamente, su brazo a la itálica vampiresa de "Los celos de Cándida".

La comentarista de cine Trini Arias, que tiene a su cargo una audición cinematográfica con Emperatriz Carvajal, se llegó también a nuestra casa para participar de una de nuestras cordiales reuniones.

Amelia Bence, nuestra gentil dama joven, y Elvira Remet se entregaron a una animada charla en la redacción de CINE ARGENTINO. En tales circunstancias nuestro fotógrafo captó esta nota gráfica.

Diariamente recibimos en nuestra redacción la visita de gentiles figuras de nuestra cinematografía. La cordialidad y la amistad que se ha establecido entre los artistas y nuestra casa se ponen, pues, de manifiesto a cada rato. CINE ARGENTINO, que es la casa de todos ellos, les brinda el calor de un verdadero hogar artístico.

Vemos aquí, sorprendidos en amable charla, a Amanda Ledesma y a Ernesto Roquén, una estrella de primera magnitud de nuestro cine y un galán de primer orden.

ELISARDO Santalla VOLVERA EN PETROLEO

El film "Petróleo", dirigido por el realizador de "Nuestra tierra de paz", Arturo S. Mom, nos devolverá en una interesante composición de "tipo" al actor Elisardo Santalla, hombre que en el teatro consolidó una posición de primerísima figura.

El cine, que halló en nuestros elementos escénicos su mejor expresión interpretativa, ofreció a Santalla un horizonte nuevo, que emprendió brindando su prestigio, su temperamento dúctil, su cultura y el personal detalle de su voz inconfundible y varonil.

Debutó Santalla en "Ya tiene comisario el pueblo" — y lo repetimos —, aquel suceso que se ofrecía desde el escenario del teatro París en las felices jornadas del conocido género "radioteatral". Santalla, en el papel de comisario, fué uno de los puntales de aquel suceso que duró cerca de dos años, conjuntamente con la primera figura de aquel reparto: Paquito Busto.

Llevado al cine este trabajo breve de Claudio Martínez Payva, Elisardo Santalla se encargó de repetir en el cuadro la misma responsabilidad. Fué un ensayo éste — calculemos la distancia y la hoy perfeccionada técnica de nuestro séptimo arte — que se recibió con agrado y que permitió vaticinar en lo que se refiere a este intérprete todo un porvenir dentro del campo de las imágenes.

SIGUEN OTROS TRABAJOS CINEMATOGRAFICOS

Luego, y alternando siempre con la escena, Elisardo Santalla pasó al elenco que rodó "Callejón sin salida", con dirección de Elías Alippi, y "La que no perdonó", bajo las órdenes de José A. Ferreyra, responsabilizándose esta vez de un importante papel al lado de Elsa O'Connor y José Olarra.

Más tarde, Augusto César Vatteone lo presentó en "Giácomo". Y ahora, tal como lo hemos señalado en líneas anteriores, volvió a las actividades del "set" para hacerse cargo de un personaje, noble, trabajador y provinciano, que le correspondió en "Petróleo".

"CONFIO EN EL EXITO QUE ESPERAN TODOS"

Al hacer referencia a su labor personal en dicho film, Santalla elude abiertamente la responsabilidad de hablar en ese sentido.

—Ustedes me juzgarán cuando sea el momento — dice, y pone punto final a toda tentativa nuestra.

—¿Y del film?

—Es otra cosa esto. No quiero hablar de mí porque no entiendo eso como cosa justa. Pero, decir a ustedes una opinión mía de lo que puede ser este trabajo del nuevo sello que lo presentará, no dudo un solo instante en hacerlo con sumo optimismo. Confío — agrega — en el éxito que esperan todos. Arturo S. Mom, avezado director de grandes producciones, habrá de repetir con habilidad característica en él un nuevo triunfo. Se trata de una película de pretensiones artísticas y comerciales. Sobre un asunto aun no tocado en nuestro cine, realizado con la combinación de exteriores captados en Comodoro Rivadavia e interiores filmados en los modernos estudios de la localidad de San Miguel, habrá de lucir una palabra digna de la técnica alcanzada en estos tiempos.

"Además, se presentará un elenco de primer orden entre cuyos elementos cabe destacar a Iris Marga, Luisita Vehil, Fernando Borel, Carlos Perelli, Froilán Varela y otros. Sobre bases de experiencia y méritos inconfundibles, me atrevo a creer en "Petróleo" a ojos cerrados. De Mom, ya lo dije: fué el conductor de nuestras acciones, inteligente y amable. Ustedes lo conocen.

—¿Qué otros compromisos cinematográficos tiene pendientes?

—Algunos. Pero dejemos esto. Me gusta, como el poeta, lo imprevisto. Que la "baraja contra que he de jugar"... se me presente de golpe. Además, — agrega con cierta ironía —, ustedes, los periodistas, siempre saben de uno "más que uno mismo".

Y finaliza con esta frase corta:

—Esperemos el estreno.

AMELIA BENCE

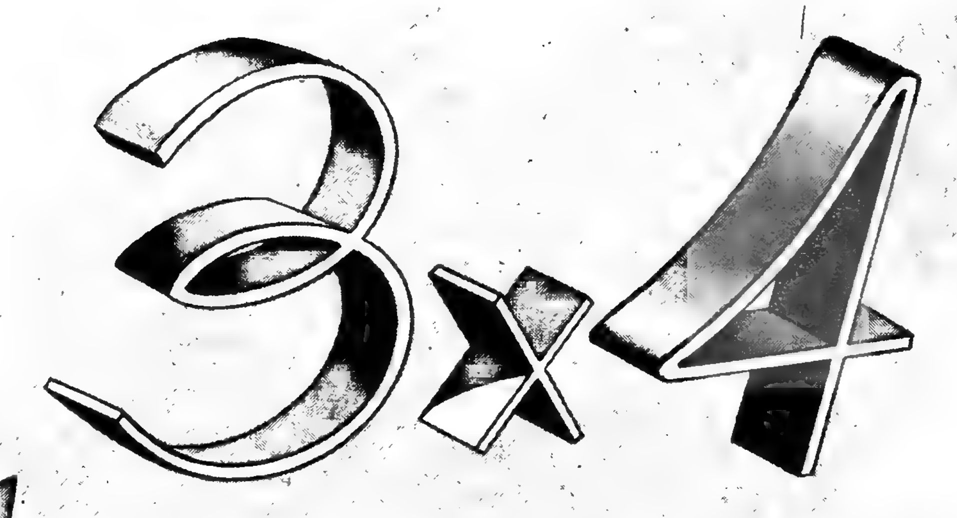
FOTO ANNEMARIE HEINRICH

Pablo Palitos

Foto "Cine Argentino"




SANTIAGO
ARRIETA
FOTO ANNEMARIE HEINRICH



¡LA MEJOR OFERTA DEL AÑO!

Una hermosa y práctica PAVA TETERA cromada, con asa de bakelita marfil, muy cómoda para preparar con rapidez mate, té, etc.

Un espléndido juego de TOSTADOR ELECTRICO cromado, bandeja de bakelita y 3 accesorios en cristalina labrada, que le permitirá saborear en cualquier momento deliciosas tostadas.

Una elegante lámpara SALVAVISTA, de diseño nuevo y racional. Suministra un alumbrado uniforme y científicamente perfecto. Prolonga la salud visual.

El conjunto de estos **3 magníficos aparatos**, con sus correspondientes lámpara, cordones y fichas, puede Ud. obtenerlo en esta ocasión por la mitad de su valor, **en 12 cuotas mensuales de** .... **$ 4**

En la Capital Federal puede adquirirse **en las Casas de Electricidad; y en la Provincia, en nuestras propias sucursales.**



COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S.A.

Av. Pte. R. Sáenz Peña 812 **U. T. 34, Defensa 6001**



a cargo de FERNANDO CHIARIM

"LA CINEMATOGRAFIA ES UNA AFICION COMPLETA QUE MERECE SER ESTIMULADA"

DICE EL SEÑOR PEDRO TALAMONI, PRESIDENTE DEL CINE CLUB ARGENTINO, REFIRIENDOSE A NUESTRO CONCURSO PARA AFICIONADOS



El presidente del Cine Club Argentino, y miembro del jurado del concurso cinematográfico organizado por CINE ARGENTINO, es uno de nuestros más entusiastas aficionados. El impulso que llegó a obtener el Cine Club, en estos últimos años, se debe a su gestión, pues, conjuntamente con el anterior secretario, el señor M. Torres, director de nuestro colega "Pampa Argentina", preparó y llevó a feliz término el proyecto por el cual el Cine Club ofrece, a los aficionados, clases técnicas de cinematografía.

Gustoso accede a nuestras preguntas.

—¿Qué opina usted, señor Talamoni, del concurso organizado por CINE ARGENTINO?

—Por principio, el hecho de que CINE ARGENTINO haya incorporado a sus páginas una sección dedicada al aficionado es una satisfacción para todos los que cultivamos este "hobby". Todo cuanto haga CINE ARGENTINO en favor de la cinematografía de aficionados, nunca será demasiado, y creo, firmemente, que este concurso tendrá el éxito que ustedes esperan.

—¿Considera beneficiosa para el aficionado la organización de estas competencias?

—Es indiscutible. Toda competencia sirve de gran aprendizaje. Con ella es posible conocer los adelantos de unos y de otros. Y también sirve para que sepamos lo que no debemos hacer y así llegar a perfeccionarnos.

—¿Considera usted el cine de aficionados como una diversión o enseñanza?

—El cine, estimado amigo, es una afición completa. Abarca tal amplitud en sus varios aspectos, tanto de ser considerado el séptimo arte.

—¿Participará usted en el concurso?

—Siento no poder intervenir, pues, al ser designado miembro del jurado, no puedo ser juez y parte. Pero me reservo de hacerlo en otra oportunidad.

Nos despedimos del señor Talamoni, agradecidos por sus conceptos sobre nuestra labor y por su opinión, que consideramos valiosísima.

EN EL FOTO CLUB ARGENTINO

Como en años anteriores, el Foto Club Argentino está preparando su salón anual, que se realizará, en Amigos del Arte, en el próximo mes de octubre.

En él pueden intervenir también los no socios de la institución, residentes en el país y en el extranjero. Los participantes deberán remitir sus obras en número fijo de cinco por cada concurrente, antes del 31 del corriente, a la entidad organizadora. Las obras aceptadas serán devueltas, una vez expuestas en Buenos Aires, en el interior y en el exterior, en aquellas localidades donde existen clubs afiliados o correspondientes.

Para mayores detalles, los interesados pueden dirigirse al Foto Club Argentino, Esmeralda 614, Buenos Aires.

EN EL CINE CLUB ARGENTINO

Con la reunión del sábado último se dió por finalizada la parte teórica del curso de cinematografía que se viene dictando desde junio bajo la dirección del redactor de esta sección.

La segunda parte, que comprende, tal cual lo anunciáramos, la filmación de una película de argumento, se está desarrollando con el mayor entusiasmo por parte de los alumnos, que tienen así la posibilidad de practicar directamente en los varios aspectos técnicos de la materia. Ya se han distribuído las partes a los actores y técnicos, y muy en breve se iniciará el rodaje de la película, con la filmación de los interiores. Los exteriores serán rodados en un pueblo cercano a la capital para dar mayor realidad al argumento, que trata un tema campero.







LOS 10 FACTORES DEL EXITO EN CINEMATOGRAFIA

7°. NO OLVIDE LOS DETALLES

El detalle es uno de los factores imprescindibles al éxito de toda película. Lleva el espectador al objeto mismo que se quiere poner en evidencia, facilitándole una mejor comprensión. Permite una mejor composición y compaginación, realzando el valor de la acción y haciendo olvidar la monotonía del paisaje.

Debemos filmar detalles en todas las ocasiones. Escenas familiares, viajes, paseos, actualidades y, especialmente en la filmación de películas de argumento, el detalle al ofrecernos el particular de la escena o de la acción facilitará nuestra tarea, embelleciendo toda película.

Para mejor entendimiento daré, con unos ejemplos, la forma de filmar e intercalar los detalles en algún tipo de film.

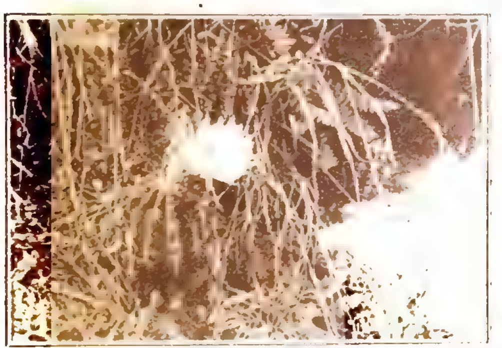
1º: Filmación de una película familiar; chicos que corren por un jardín hasta llegar a un banco, donde está sentada una persona mayor. Si filmamos toda la escena desde lejos, su valor será relativo; al contrario, si efectuamos la toma en tres tiempos, el interés de la escena, pues, aumentará considerablemente al presentar en detalle lo más importante de la acción. Así que se filmará primero desde lejos los chicos que vienen corriendo; segundo, desde más cerca, el banco con la persona mayor y los chicos llegando, y tercero, en detalle, las caras de los chicos y de la persona mayor en sus expansiones afectivas.

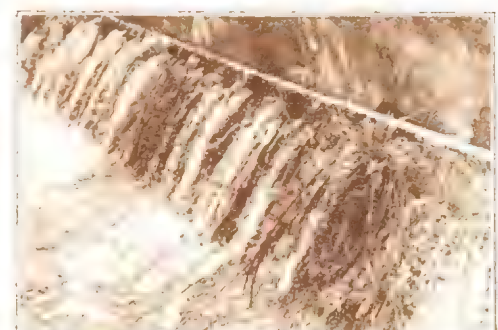


2º: Filmación de un paisaje, al fondo un puente que cruza un curso de agua. Después de filmar el conjunto general, se obtendrá una vista del puente en perspectiva desde más cerca. Un detalle del agua corriendo entre las piedras completará la filmación.

3º: Película de argumento. La escena tiene lugar en una confitería. Un hombre llega y espera mucho tiempo a una mujer. Se inicia la filmación con un plano de conjunto del interior con la puerta de entrada. Entra el actor, se sigue en panorámica hasta que tome ubicación en una mesa. Desde más cerca se filma la escena del actor que hace su pedido al mozo. En detalle, medio busto del actor que, cuando el mozo se aleja, mira la hora. Gran detalle del reloj como para ver la hora que marca. Plano grande de la puerta mientras entra una mujer. Semidetalle del actor mientras recibe la actriz (en la mesa, copa semivacía y desorden para dar impresión de tiempo transcurrido). Semidetalle de los dos conversando. Gran detalle del reloj con la hora más adelantada.

Con este último ejemplo queremos demostrar la importancia que tienen los detalles en la filmación de una película. Con ellos se evitan títulos, se hace correr el tiempo y, en fin, se llega a demostrar al espectador lo que se desea. Y más aun: con detalles evitamos interrumpir la acción y dificultar la continuidad necesaria a toda película.







CONTESTANDO A SU PREGUNTA

O. SANSEVERINO, D. CÁRCANO Y R. QUIROGA. — Están complacidos sobre sus consultas por teleobjetivo. Lean el artículo correspondiente.

F. LAPPA, *Capital.* — El Kodacrome se utiliza en la misma forma que otras películas. Ya publicaremos un artículo sobre los procedimientos de color.

A. PINI, *Rosario.* — Efectivamente, la cámara Bolex H cuenta con marcha atrás, cabeza giratoria y corrección de paralaje.

C. LUQUEA, *Mendoza.* — Muchas gracias. Espero su envío para poder darle mi opinión al respecto.

J. MACÍAS, *Santa Fe.* — En las bases del concurso, publicadas en el número pasado, se menciona el punto que le interesa.

LO QUE PASA Y PUEDE PASAR

DE LA JIRA DE FRANCISCO CANARO POR EL BRASIL

Francisco Canaro y su orquesta, despidiéndose del público brasileño, antes de embarcar en avión especial para Bello Horizonte, capital del Estado de Minas Geraes, donde actuarán inaugurando las transmisiones internacionales de la Radio "Inconfidente", de dicha ciudad.

●

Aeródromo de Santos Dumont, en Río. — Instantes antes del embarque, acompañado por el señor Vitale, editor brasileño, y el señor Lentino, delegado de "Sadaic", en el Brasil. Al lado el "infaltable" Bucino.

●

Al pasar en el vapor "Argentina" por Río de Janeiro rumbo a Buenos Aires, el conocido automovilista Raúl Riganti, que participara en la gran carrera de Indianápolis, fué saludado por Francisco Canaro, Marianito Mores y Bucino. Vemos a todos reunidos en el puerto, instantes antes de la partida de "Polenta".



UNA NUEVA PRODUCTORA: LA E. C. U.

■ Con el título de Empresas Cinematográficas Unidas (E. C. U.) acaba de constituirse una sociedad anónima, la cual se dispone a invertir un millón de pesos en la construcción de estudios, laboratorios y demás instalaciones, sobre una extensión de 20 hectáreas, sobre el camino pavimentado que une a la ciudad de Córdoba con la de Alta Gracia y a 20 kilómetros de distancia de aquella capital.

Esas obras se construirán de acuerdo con los planos y proyectos hechos por los ingenieros Fausto R. Newton y Manuel Sáenz Briones, y la nueva compañía adquirirá en Estados Unidos maquinarias y otros elementos necesarios para la explotación en grande escala de la industria cinematográfica.

CANTA "ISABELITA"



Roberto Arrieta, cantor del género popular que después de larga y exitosa labor radiotelefónico se incorpora a la cinematografía. En el film "Isabelita" canta el vals del mismo nombre y confía en que con esta intervención puede dar por iniciada su carrera de actor del cuadro. La verdad es que se trata de un elemento joven, fotogénico y que, además de una hermosa voz, posee un ilimitado entusiasmo.

UN FESTIVAL EN EL POLITEAMA



El Comité de Ayuda a Holanda, que integran miembros de la colectividad de ese país residentes entre nosotros, organizó un festival con el propósito de reunir fondos para ser destinados a los holandeses damnificados por los últimos acontecimientos desarrollados en aquel país. Gentilmente prestaron su colaboración destacadas figuras de nuestros círculos teatrales, cinematográficos y radiales, que desde el escenario del teatro Politeama brindaron un espectáculo variadísimo y de suma atracción. Descubrimos en la foto de arriba al animador Carlos Zol, a Freddy Rey, al maestro Herman Kumok, a Leo Kok, a Ann Royce, a P. Mijnarendo, a Mlle. Wersma, a John Paris, a Amanda Ledesma y a Walter Waltres.

Durante el festival organizado por el Comité de Ayuda a Holanda fué captada la fotografía de abajo. En el grupo distinguimos al ministro de Holanda en la República Argentina, señor Teppema, y señora; al señor Von Waveren, cónsul general de Holanda; a Herman Kuncole, a P. Mijnarendo, delegado del gobierno de las Indias Holandesas; a Freddy Rey, a Amanda Ledesma, a Mercedes Caraza, a Luis G. Roldán, a Herman Kumok, a Marcos Caplán, a Pedro Farías y a Grazia del Río.



Amanda Ledesma, nuestra gentil estrella, vive una alternativa trascendental de su vida: adquiere su casa, a fuer de muchacha previsora. La vemos aquí en las oficinas de SUCA, S. A., firmando el respectivo boleto de compra, en presencia de los señores ingeniero Gabriel Weber y Alberto Serritelli, presidente y director gerente, respectivamente, de dicha sociedad comercial, y del escribano Alfredo E. Bourdieu.



La actriz radioteatral Norma Castillo y el director cinematográfico Lucas Demare también han adquirido sus respectivas casas por intermedio de SUCA, S. A. Cumpliendo con los requisitos previos a la adquisición, los vemos en la presente fotografía en compañía de los altos empleados de la citada sociedad.



ACTUA EN "UN BEBE DE CONTRABANDO"

Quica Ontiveros se llama esta chica que una vez triunfó en un certamen de belleza organizado con propósitos de elegir imágenes nuevas para nuestra cinematografía. No supimos más de ella hasta hace pocos días, en que personalmente nos dijo que tuvo intervención en algunas escenas de la película "Un bebé de contrabando" al lado del popular actor cómico Luis

ACTITUDES FRENTE AL LENTE

ZULLY MORENO, LA JOVEN Y BELLA ACTRIZ DE NUESTRO CINE, POSA



El lente de nuestra cámara tiene su norte en la juventud y belleza de Zully Moreno, quien, hoy, ilustra gentilmente esta doble página. La primera fotografía, tomada desde un ángulo de sorpresa, refleja en la imagen de Zully una bien graduada iluminación, que realza su mirada fija. En la otra fotografía, tan estática como la primera, hay un poco de pereza y abandono. La actriz, que dice de una cierta "lejanía sentimental", finge no percatarse de la acción del lente que capta su silueta...



Ahora sí. Como tomándose una revancha — deseo íntimo —, Zully enfrenta la acción del fotógrafo. Tenía un número de CINE ARGENTINO entre las manos y se disponía a su lectura, cuando se le requirió un poco de atención. Hermosa y elegante como siempre, la intérprete cinematográfica, alzó un instante la cabeza. Y, lo decimos, "le da cara al lente indiscreto".

La perfilada silueta de Zully — muchacha morena de sonrisa triste — fué al encuentro de las horas felices de su infancia. En esta actitud que dice del juego propio de los años "chiquitos" fué tomada por nuestra cámara. Y ese poco de nostalgia que no puede disimular en su imagen reafirma nuestras palabras. Que, por otra parte, son inspiradas en su misma actitud.

...o de / la es / hasta / a ar- / migos,

...ANN, / s muy / nto es / ...e. Es / a las / í mis- / diplo- / ...sición, / magné- / ...grafía / e falta / ...a con- / ...tá pro- / inconve- / ...rera y / ...res, en / la feli-

...r de im- / tos para / licitantes. / eran in-

Angela T. de Morely, Perú 1417, 2º piso, Capital.
Romualdo de Reynas, Chacabuco 1032, Capital.

CONCURSO DE PALABRAS CRUZADAS

En el próximo número publicaremos la solución del último concurso de palabras cruzadas y la nómina completa de los premiados y de los lectores que acertaron el problema.

completos, y con el deseo de que nos envíen el cupón que próximamente publicaremos para este fin, repetimos la lista:

CHOQUITA DE ROSARIO; PIRUCHA, *Rosario;* CARA DE MONO, *9 de Julio;* MARITA, *Gualeguaychú;* LITO, *calle Independencia;* LOLITA BEATRIZ, *Rosario;* CHITO, *Lomas de Zamora;* PICHUNGA, *de Banderaló;* PATIN DE PIRAN; MOROCHA, *de San Marcos Sud;* POCHOLA, *Rosario;* EL PIBE OSCAR, *Córdoba;* CHOLITA, *Tumuyán;* CACHIPUNGA, *San José de la Esquina;* RICARDO PALADINO, *Capital Federal;* JULIO TALUSSO, *Córdoba;* NITA, *Córdoba;* PALMI, *Córdoba;* HEBE ADELAIDA FIORI, *Ataliva;* EL APACHE, *Formosa;* MOROCHA, *Capital;* PICHUCO, *San Martín;* VIOLETA, *Tucumán;* NENIKA, *Isla de San Mateo;* MOROCHA DE LOS OJOS NEGROS, *Dolores;* MARIQUITA, *Salliqueló;* CACHITO DE LUZ, *San Nicolás;* NATIRUCHA, *San Juan;* FRIDIE, *Corrientes;* CLARIZA ELIZONDO, *La Mendieta;* TITO, *Salto;* DELTO ADOLFO, *Nueve de Julio;* CESARINA ZUDAIRE, *Miguel Riglos;* CELMIRA DIAZ, *Montevideo;* ROSA ANDREDI, *Valle Hermoso* y LEOPOLDO F. ARIZAGA, *Monte Caseros.*

ACTITUDES FRENTE AL LENTE

ZULLY MORENO, LA JOVEN Y BELLA ACTRIZ DE NUESTRO CINE, POSA



El lente de nuestra cámara tiene su norte en la juventud y belleza de Zully Moreno, quien, hoy, ilustra gentilmente esta doble página. La primera fotografía, tomada desde un ángulo de sorpresa, refleja en la imagen de Zully una bien graduada iluminación, que realza su mirada fija. En la otra fotografía, tan estática como la primera, hay un poco de pereza y abandono. La actriz, que dice de una cierta "lejanía sentimental", finge no percatarse de la acción del lente que capta su silueta...

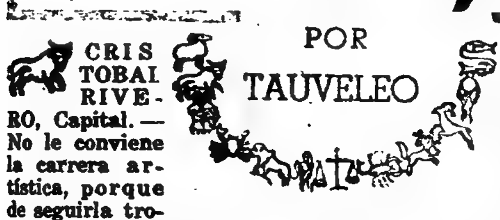


Ahora sí. Como tomándose una revancha — deseo íntimo —, Zully enfrenta la acción del fotógrafo. Tenía un número de CINE ARGENTINO entre las manos y se disponía a su lectura, cuando se le requirió un poco de atención. Hermosa y elegante como siempre, la intérprete cinematográfica, alzó un instante la cabeza. Y, lo decimos, "le da cara al lente indiscreto".

La perfilada silueta de Zully — muchacha morena de sonrisa triste — fué al encuentro de las horas felices de su infancia. En esta actitud que dice del juego propio de los años "chiquitos" fué tomada por nuestra cámara. Y ese poco de nostalgia que no puede disimular en su imagen reafirma nuestras palabras. Que, por otra parte, son inspiradas en su misma actitud.


¡PARA QUE NINGUN PUBLICO LA PIERDA!
ESPAÑA ante la HISTORIA
la extraordinaria película documental sobre la guerra española se exhibe ahora en los cines de barrio de la Capital Federal y en Santa Fe, Rosario, Mendoza y Bahía Blanca, iniciando así su jira triunfal por todo el país!
ESPAÑA ante la HISTORIA
presentada por
"Sucesos Argentinos"
GUERRA!
Google

CONSULTORIO Astrológico



CRISTOBAL RIVERO, Capital. — No le conviene la carrera artística, porque de seguirla tropezaría con innúmeros inconvenientes: la infidelidad de sus amigos, su temperamento excesivamente violento, su vacilación y versatilidad, que lo hace perder las oportunidades; falta de condiciones artísticas y de fuerza de voluntad.

RUBITO, Tres Arroyos. — Buena inteligencia, clarovidente, pero, al mismo tiempo, retraída, sensible, amiga de la música más elevada, de gran corazón y mente comprensiva. Personalidad magnética, altos ideales, imaginación fructífera, recta, honrada, sociable. Reúne condiciones buenas para la actuación cinematográfica, pero no determinantes ni fuertes. Cuide sus amoríos y tome en serio su afición, que puede darle muchos gustos como algo lateral en su vida, pero no como ocupación central y única.

FLOR ALPINA, Zárate. — Voluble, errática, de mente versátil, fácilmente sugestionable y dada a las inquietudes espirituales, medrosa, sujeta a desgracias inesperadas, su imaginación trabaja constantemente en forma delirante. Bondadosa en extremo, tiene el corazón abierto a todos. Sus condiciones artísticas aparecen aisladas, con éxito de público, popularidad debida a su rectitud y atractivos personales, a su energía intempestiva en momentos en que mayor falta le hace. Pero aun contando con estas dotes, no le conviene dedicarse por entero al arte. Le dará mucho trabajo surgir, mucho más del que podrán compensar los aplausos y elogios.

LITO GOROZO, Mar del Plata. — De una vitalidad magnífica, es capaz de dominar todas las tendencias a la enfermedad y todos los obstáculos que se opongan a la realización de sus proyectos. Ambicioso, lleno de recursos para salir airoso del paso, resuelto, enérgico, con capacidad para organizar y dirigir, inventivo, sensibilísimo a la música, tiene probabilidades de mucho éxito en la vida, aunque no especialmente en la carrera cinematográfica. Quizá en el teatro tenga más facilidad para triunfar. Su mente es profunda, de certeros razonamientos y con estudio puede llegar a un refinamiento mental grande. Conociendo el mundo, ampliar su experiencia y dominar su carácter, reprimiendo también su amor excesivo por el lujo.

RODO, Remedios de Escalada. — Es soñador y enormemente imaginativo, de una sutileza y sensibilidad muy finas, tiene para el arte una comprensión y entusiasmo que admira. Sociable, muy atractivo para el sexo opuesto, tiene probabilidades de elevarse en la carrera artística, ya se trate de teatro como de cine. Pocos o ningún inconveniente tendrá en su carrera; por lo contrario, todos sus amigos y conocidos se brindarán para ayudarlo. Todos corresponden a la simpatía que irradia de su persona y así como se verá favorecido por el cariño, lo será también por las riquezas.

WIENE, Bell Ville. — Naturaleza intuitiva, simpática y amorosa, sutil para comprender los dolores y alegrías de los otros, y dispuesto a sentirlos con ellos. Por eso se hace fácilmente querer. Profundamente emotivo, de fértil imaginación, podría ser un músico inspirado y sentimental. Su inteligencia es asombrosa, lúcida, rápida, clara. Es magnético, idealista, recto y honrado, de manera que se hace popular. Trabaje confiado en su buen éxito, porque triunfará en todo sentido.

DEDIA GARCES, Gualeguay. — Capacidad creadora, naturaleza amante del cambio y de los viajes. Le gusta lo nuevo y como su mente es flúida, su memoria buena, su intelecto claro, no la dominan los prejuicios y sabe ver el fondo de las cosas y las gentes. Imaginativa, pero de más acción que ensueño, amante de las artes, sobre todo la poesía y la música, sociable, se gana la amistad y cariño de cuantos la rodean, uno de los factores principales del triunfo. Si no tiene muchas ambiciones, como aficionada, encontrará en el arte escénico y fílmico gratas satisfacciones.

HAYDEE TERZANO, Capital. — Carácter fuerte, ambicioso y entusiasta, guiado por un coraje indomable y sostenido por una energía que no se agota; paciente, persistente y perseverante, domina todos los obstáculos, hasta llegar a la meta deseada. Es también aventurera, amorosa y muy expresiva y gusta tanto del arte como de los placeres y los deportes, pero más aún de ostentar sus cualidades y dejarse admirar. Una gran inteligencia pone a salvo algunos defectos, como ser su vanidad, deseo desordenado de figurar, derroches. Su éxito en la vida es amplio y se extiende desde su salud, hasta las condiciones financieras y desde la armonía familiar y el cariño de sus amigos, hasta la conquista del público.

TYRONE POWER-LEHMANN, Santa Fe. — Su naturaleza es muy sensitiva, pero su temperamento es indeterminado, irritable e impaciente. Es emotivo, de gran corazón, adaptable a las ideas y circunstancias, confiado en sí mismo, sistemático, constantes, tesonero, diplomático en su trato, flúido en su exposición, muy imaginativo, de personalidad magnética, pero no le conviene la cinematografía ni el teatro. Tiene mala memoria, le falta fijeza a sus ideas y capacidad para conquistar por sí mismo lo que sueña. Está propenso al fraude, al engaño y otros inconvenientes, que obstaculizarán su carrera y amargarán su vida. En otros sectores, en otras actividades, quizá encuentre la felicidad.

NOS RECTIFICAMOS:

En nuestro número anterior, por un error de imprenta, aparecían como suficientes los datos para efectuar el horóscopo de una lista de solicitantes. Por lo contrario, queríamos indicarles que eran incompletos, y con el deseo de que nos envíen el cupón que próximamente publicaremos para este fin, repetimos la lista:

CHOQUITA DE ROSARIO; PIRUCHA, *Rosario;* CARA DE MONO, *9 de Julio;* MARITA, *Gualeguaychú;* LITO, *calle Independencia;* LOLITA BEATRIZ, *Rosario;* CHITO, *Lomas de Zamora;* PICHUNGA, *de Banderaló;* PATIN DE PIRAN; MOROCHA, *de San Marcos Sud;* POCHOLA, *Rosario;* EL PIBE OSCAR, *Córdoba;* CHOLITA, *Tumuyán;* CACHIPUNGA, *San José de la Esquina;* RICARDO PALADINO, *Capital Federal;* JULIO TALUSSO, *Córdoba;* NITA, *Córdoba;* PALMI, *Córdoba;* HEBE ADELAIDA FIORI, *Ataliva;* EL APACHE, *Formosa;* MOROCHA, *Capital;* PICHUCO, *San Martín;* VIOLETA, *Tucumán;* NENIKA, *Isla de San Mateo;* MOROCHA DE LOS OJOS NEGROS, *Dolores;* MARIQUITA, *Salliqueló;* CACHITO DE LUZ, *San Nicolás;* NATIRUCHA, *San Juan;* FRIDIE, *Corrientes;* CLARIZA ELIZONDO, *La Mendieta;* TITO, *Salto;* DELTO ADOLFO, *Nueve de Julio;* CESARINA ZUDAIRE, *Miguel Riglos;* CELMIRA DIAZ, *Montevideo;* ROSA ANDREDI, *Valle Hermoso* y LEOPOLDO F. ARIZAGA, *Monte Caseros.*

SOLUCIÓN DEL "ASTERISCO" No. 2

Reconocimiento de una persona	A G N I C I O N
Alimento	C A R N E
Torpe, falto de inteligencia ..	C R E T I N O
Agradable	G R A T O
No afirmar	N E G A R
País del sudeste de Europa ..	G R E C I A
Piedra dura muy sólida	R O C A
Cargo del gerente	G E R E N C I A
Aceite gordo y turbio	A C E I T O N
Tela de algodón estampada ..	C R E T O N A
Perteneciente a una ciudad de Marruecos	T A N G E R I N O
Corto de vista	C E G A T O N

SOLUCIONES ACERTADAS CON LOCALIDADES PARA CINES DE LA CAPITAL COMO PREMIO

Rosa L. Cauhrá, Honduras 4163, Capital.
Cecilia De Martis, Montevideo 740, Capital.
Marcele de Ruiz, Amberes 1872, Capital.

SOLUCIONES PREMIADAS CON UNA SUSCRIPCION A "CINE ARGENTINO" POR SEIS MESES

Elena C. M. Sanino, Asamblea 1416, Capital.
Angela T. de Morely, Perú 1417, 2º piso, Capital.
Romualdo de Reynas, Chacabuco 1032, Capital.

CONCURSO DE PALABRAS CRUZADAS

En el próximo número publicaremos la solución del último concurso de palabras cruzadas y la nómina completa de los premiados y de los lectores que acertaron el problema.



EL PRIMER PAPEL CINEMATOGRAFICO DE BABY CORREA

En "Hay que educar a Niní", la exitosa película que nos trajo la imagen de Niní Marshall creando un nuevo tipo, debutó como actriz cinematográfica Baby Correa, excelente actriz de carácter, que en la actualidad integra el elenco encabezado por el "capo" cómico Florencio Parravicini. La experiencia y los conocimientos de arte escénico que posee esta artista, conveniente e inteligentemente adaptados a las exigencias interpretativas fílmicas, le permitieron cumplir el papel que le fué encomendado con una eficiencia digna. Abre de esta manera Baby Correa nuevas perspectivas a su carrera, ya que ha demostrado que sus aptitudes pueden ser aprovechadas con progresiva amplitud en otras producciones nacionales.

Baby Correa es otro aporte valioso que hace el teatro criollo a nuestro cine.

EL OCTAVO ANIVERSARIO DE "LOS RECORTES"

El día 1º del mes que corre, la agencia internacional de recortes periodísticos "Los Recortes" cumplió el octavo aniversario de su fundación.

La fecha sorprende a esta empresa en plena prosperidad, ya que, multiplicadas sus relaciones con agencias similares de otras partes del mundo, y aumentando el número de publicaciones que llegan a sus oficinas, consecuentemente amplía la eficiencia de los servicios que viene prestando.

Grato nos es expresar nuestras felicitaciones a "Los Recortes" en la fecha que celebran.

DIREC-TAMEN-TE



HELOISA ESTRELLA DE LA BRASILEÑA, HABLA ACTIVIDADES

Formando parte del elenco del Casino, en calidad de "vedette", se encuentra entre nosotros Heloísa Helena, intérprete de destacada actuación en la cinematografía del Brasil, su patria. Joven, morena, de ojos negros, grandes y soñadores, Heloísa Helena se muestra cordial y accesible a nuestros requerimientos periodísticos.

—Mi padre, el doctor Octavio de Almeida Gama, que ocupa puestos de responsabilidad en mi país, se oponía a que yo me vinculara al ambiente teatral y cinematográfico. Quería que fuese doctora en medicina, y, francamente, mi entusiasmo y mi decisión seguían un camino bien distinto...

—¿Cuándo comenzó sus actividades?

—Inicié mi carrera artística — prosigue nuestra entrevistada — interpretando canciones folklóricas en diversas emisoras de Río. Luego me atrajo la escena y comencé mi labor en las tablas con una compañía de comedias que tenía a Raoul Roulien por primera figura. Mi labor convenció ampliamente al público y a la prensa, por lo cual decidí continuar en el elenco toda la temporada.

—¿Y su ingreso en los estudios se realizó al mismo tiempo?

—No. Fué más adelante. Trabajé en ocho películas, de las que mencionaré sólo tres, pues las demás no merece la pena citarlas. Fueron ellas "Samba de la vida", dirigida por un francés, Collomb, con el primer actor brasileño Jaime Costa y yo como protagonistas, que tuvo gran éxito; "Aló, aló, Carnaval", de gran colorido y animación, y "Agarra el ladrón", que dirigió el norteamericano John Downey, y que, según los comentarios periodísticos, no fué sólo el mayor suceso del año en curso, sino que sirvió para consagrarme definitivamente.

SALPICON CINEMATOGRAFICO

El lector Angel Buraschi nos envía una carta con título de "Salpicón cinematográfico". Complacemos el deseo de este amigo de "Directamente con usted".

●

Ayer, al mediodía, me dirigí a "La casa de Quirós", y después de llegar a ella me encontré con que Quirós tenía unos cuantos amigos y amigas de visita. Ellos eran "Amalia", "Isabelita", sus "Hermanos" "Chingolo" y "Chimbela", "Giácomo" y "Stella".

Apenas llegué, pregunté por mi "Gran camarada", el dueño de casa, a lo que "Melgarejo", que también se encontraba allí, me dijo que estaba tratando con "Loco lindo", uno de "Los locos del cuarto piso", que es propiamente "El matrero", un asunto "Turbión" a "Puerta cerrada".

Horas más tarde decidimos todos ir a pasear por "Palermo", donde, llegados, nos internamos por los "Senderos de fe", bajo los rayos de un hermoso "Sol de primavera".

Junto a un enorme cedro, que daba sus "Sombras porteñas", la "Nativa" barajaba "Cuatro corazones", añorando aquellos "Bejos brujos" que le prodigaba su ex amante "Picaflor", llamado por la dulzura de su voz "El astro del go[illegible]".

El espectáculo, digno tal vez de inspirar a un poeta, pero que no constituía una atracción para unos porteños desprogramados como nosotros, acabó por aburrirnos, y volviendo todos a mi "voiturette", la cual yo guiaba, marqué proa hacia "Puerto Nuevo", deseosos de llegar al río. "Barranca abajo" por la avenida Alvear, no sin antes mirar compasivo a los pobrecitos "Caranchos de la Florida", encerrados en una jaula del zoológico, llegamos al "Riachuelo" y de allí seguimos la "Huella" del río hasta llegar al puerto. Allí estaba amarrada la "Fragata Sarmiento", en cuya cubierta estaba "La muchachada de a bordo", quienes tenían de visita a un colegio de "Muchachas que estudian", que estaban conociendo el interior de la nave.

En otro lugar de la cubierta, "Margarita, Armando y su padre" comentaban "Lo que le pasó a Reynoso", en tanto que esperaban "La vuelta de Rocha" para zarpar. A los pocos minutos llegó el tan esperado Rocha, que era el cabo primero del buque, un perfecto "Solterón"; nos despedimos de él y bajamos nosotros y las muchachas del colegio, y entonces los marineros se prepararon para zarpar.

A la "Sarmiento" le llegó el momento de partir y, mientras zarpaba, a pocos metros de altura evolucionaban una infinidad de "Alas de mi patria".

Luego de ver esta imponente escena patriótica fué cuando tuvimos una idea, la primera que vino a nuestra mente y que era por donde debíamos haber empezado.

Era esta idea la de meternos en un famoso CINE ARGENTINO.

HELENA, CINEMATOGRAFIA SOBRE SUS ARTISTICAS

—¿Y qué proyectos sobre el futuro puede adelantarnos?

—En realidad, muy poco. He firmado un contrato para realizar dos películas en Hollywood en 1941, con el productor Zuckor, y he recibido varias propuestas interesantes para actuar en películas argentinas y también en radiotelefonía. Pero, naturalmente, mientras no ponga mi firma al pie del contrato, nada puedo decirles...

—¿Qué opinión tiene del cine local?

—Excelente — nos contesta Heloísa Helena, y si bien podemos considerar que la respuesta tal vez obedezca a un gesto gentil, ella misma se encarga de expresar su entusiasmo en estos términos —: Soy la más grande y entusiasta admiradora del cine argentino. He visto casi todas sus películas y me han dejado una impresión favorable. Libertad Lamarque, Niní Marshall, Pepe Arias, Mecha Ortiz, Sandrini, Olinda Bozán y otros intérpretes cuyos nombres no recuerdo en este instante, gozan de mi predilección y reconozco sus méritos artísticos.

—¿Y en cuanto a nuestros directores?

—Eso ya es más difícil — nos contesta Heloísa Helena —, porque, naturalmente, las condiciones técnicas de ellos no soy yo la llamada a apreciarlas. Con todo, Manuel Romero me parece uno de los más activos, y no pudo olvidar a Mugica, de quien recuerdo con entusiasmo "Margarita, Armando y su padre". Me gustan igualmente las películas de Soffici y Amadori, por el lucimiento que en ellas encuentran las primeras figuras sometidas a su dirección. Y no olvide expresar cuánto me satisfacería que alguno de los nombrados pudiese dirigirme en una película de los estudios argentinos. Espero que pronto pueda ser realidad mi gran ensueño...



CORREO DE LA SECCION

E., *Bolívar.* — Se publicarán a su debido turno.

Elvira Haydée Pellegrini. — Especifique nombre de productoras. Diríjase al comentarista señor Adolfo R. Avilés. "La Rubia del camino". Siempre demoran un poco en contestar. Gracias por sus palabras.

Haydée M. Alonso. — No tenemos autorización. En cambio, le sugerimos que le escriba al sello E. F. A.

José M. Rivarola. — No vendemos fotografías. Diríjase a la estrella que prefiere.

Raúl de la Cruz. — No se halla entre nosotros. Hemos seguido sus indicaciones. La carta fué destruída.

Elvira Quiroga. — Gracias. Enterado Centeya.

Alberto Maffei. — Esos números están agotados.

Leonor Terrero. — El autor de esas canciones es Rodolfo Sciammarella.

Angélica. — El "dice" que filmó en Francia, Londres, Italia y Alemania. Usted créalo, total... ¿qué le cuesta?

Serena. — Diríjase a Lumiton. Es director estable de ese sello.

Eduardo José Radici. — Lo hemos dicho muchas veces. Sería insistir sobre algo ya vastamente conocido.

Oscar Jacinto Contreras. — Lamentamos rechazar la propuesta.

A. J. — Escríbale a Pampa Film.

Lemos. — En las oficinas de los sellos productores. Le recomendamos Lumiton.

Jorge Oscar. — Existe una confusión, amigo Jorge Oscar. Su dibujo, según palabras que escribe usted, iba dirigido a "Vida Argentina" y no a CINE ARGENTINO. Por otra parte, como lo notará, no publicamos ya esa clase de trabajos.

Enrique Beubién. — Irán a su debido turno.

Juan Gómez. — Escríbale a la interesada. Puede hacerlo dirigiendo la carta a CINE ARGENTINO.

Isolina Di Sabto. — Agradecemos sus palabras.

Catoiro. — Se publicará.

Julia Beltempo. — Hugo del Carril ya fué entrevistado. Escríbale a CINE ARGENTINO.

Haydée Negri. — Ulises Petit de Murat colaboró en "Prisioneros de la tierra", que dirigió Mario Soffici.

Mimosa. — Romero seguirá en Lumiton.

Adolfo Torres. — Ese director no encuadra los milms que dirige.

A. Mastrostéfano. — Pase por nuestra redacción.

CINE EXPERIMENTAL

NUEVA INSTITUCION DE AFICIONADOS

Ha quedado constituída la entidad Cine Experimental, cuyos propósitos primordiales son: la filmación de películas parlantes, artísticas y de experimentación, en paso de 16 mm., y la formación de un grupo de intérpretes, argumentistas, directores y técnicos noveles, que en un futuro, quizá no lejano, constituirán un aporte valioso al progreso de la cinematografía argentina.

Cine Experimental desarrollará una obra de difusión cultural tendiente a cultivar el gusto artístico de nuestro público, y ajena por completo a todo interés comercial.

La institución ha encarado también ofrecer al público de Buenos Aires una primera exposición de cine de aficionados, para lo cual se ha llegado a un acuerdo con el teatro popular "La Máscara", para realizar exhibiciones en su sala, Moreno 1053, donde se instalará un equipo de proyección sonora.

Con tal motivo, la entidad hace un llamado a todas las instituciones y aficionados independientes del país, que posean películas de 16 mm., para que se pongan en contacto por carta, con su secretaría, Paraguay 577, 1er. piso.



AGNEAU RASE y seda hacen una combinación muy paqueta y poco vista. El original modelo que viste June Marlowe es, además, de gran elegancia.

NUTRIA, elegantemente llevada por Niní Gambier, en un amplio saco de inmensas mangas y con manguito. El vestido es de lana gris. Los guantes y un collar son color aceituno

PIELES Y MAS PIELES...

...DE TODAS CLASES, COLORES Y PARA TODOS LOS USOS



ASTRACAN, la costosa piel de todas las épocas, en un saco suelto, ranglan, con un enorme bolsón haciendo juego. Tanto el saco como el tricornio sientan espléndidamente a Carmen del Moral.

GUANCO, una piel de nuestras tierras, es muy apropiada para sacos de viaje y así nos lo demuestra Hilda Sour, acompañando con ella un trajecito de lana verde adornado con cordones dorados.

POR Daliné


¡Conozcamos
LO NUESTRO!
En la nueva documental de
"Sucesos Argentinos"
titulada
"BAJO EL CIELO SALTEÑO",
SALTA desfila ante la pantalla mostrándose en toda su belleza!
EN BREVE
ESTRENO EN LOS PRINCIPALES CINES DEL PAIS!
Los usos y costumbres de la hermosa Salta en una película documental en dos actos.
FILMADA, PRODUCIDA y DISTRIBUIDA por
"Sucesos Argentinos"
(EL PRIMER NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO SEMANAL DE SUDAMERICA

Escribe JULIAN CENTEYA

★

LA ISABELITA

Manuel Romero le encontró el yeite a la manivela. Labura por quincena. En ese tiempo sacó del horno Lumiton la cinta que presentó en el Monu con la Paulina Singerman en el centro de la cartelera. Quince días... ¿Te das cuenta? Hasta ahora era Julio Irigoyen el que tenía el record corriéndola contra el reloj. Bajando todos los tiempos. Estaba el de la Buenos Aires solo y sin competidores. (Calculá vos que se la tiene que ver, por ejemplo, con realizadores como Mom, que hace más de tres meses que le está sacando petróleo al pozo, y con Morera, que cada tres días te sale anunciando que le pone fin a "Un pibe de contrabando".) Pero ahora Irigoyen tendrá que atarse los de cambrona porque Romero — este Manuel Primero que todos conocemos — viene embalando la reta y en *quince días* — más o menos — empieza por el gon y termina en el casorio.

Se creó un sistema y no bartolea la pelota frente al arco. Cuando sale es pa ir a algún lao. Por otra parte, mejor que nadie sabe que la improvisación es cosa de payadores. Y la cantidad de tomas que hace por día de laburo dicen de una regularidá que no la encontrarás ni en las carreras del Automóvil Club.

ES UNA CINTA DE ROMERO

De "pe a pa" "La Isabelita" es una cinta de Manuel Romero. Con molde que lo vislumbra un chicato, este detalle se juna a la lontananza. Con todos los rebusques, con todas las licencias, con sus mejores aciertos, con esa habilidad de canchero y esa sobraduría que da el oficio, Manuel Romero amasa un nuevo asunto, que también es de su puño y letra. Y lo pone al servicio de un elenco que lo tiene más junao que lo que yo juno el repertorio de Gardel.

Claro que el asunto no lo tiene que poner muy contento a Romero. Tiene pasaje propio de la nuca. Es decir: de la imaginación. Pero no se puede negar que la cosa tiene gracia y que es intención perfectamente realizada tal como se la pensó. Que de carambola, ahí no sale nada.

La Isabelita, que es título de la cinta y que, como dije, hizo este pelpa la Paulina Singerman, es un personaje que es más entrador en el público que lo que puede ser el soldado Massantonio frente a los tres palos...

Hace de hija de bacanes que teniendo tapao de armiño lo cambia por una piel de conejo matao a patadas y comprao al: *Veme el mes que viene*. Trastornada por el amor, más metida que Dulce Caminata, con el que levanta carrera por carrera, se prende de Juan Carlos Thorry, que es su amor. (Che, Carlito... a vos siempre te tocan churros...) En combinación con la Negra Sofía Bozán, que hace la sierva, se empilcha a lo Esthercita y se manda sus buenas escapadas pal encuentro de la dicha.

Claro que pasan cien cosas que no te puedo contar porque no me alcanza la fachada de esta página cantora. Pero, resumiendo: jugando el romance la Paulina con Juan Carlos y viendo el juego de Lusiardo (que se mueve demasiao y habla como en el café y de corrido) en un papel de vivaracho y que a más tiene una condición de amarrete que ¡Dios mío!, de Sofía Bozán, de Enrique Roldán, de Bello — el papel es un poco falso —, de la bionda Mary Dormal, de Roberto Blanco y de la Carmen del Moral (que canta como se debe cantar allá en los dominios de San Pedro), tenés un elenco servido que no es cosa de siempre.

Con ellos hizo Romero una cinta de Romero. El público la festejó como pa que se recuerde la noche del estreno como de memorable. Y por consiguiente es éste triunfo de Lumiton, un sello que prestigia por los cuatro costados la industria biografera argentina.

EL TOSCANINI DE LOS FOCOS: JOSE MARIA BELTRAN

No hay nada que hacerle. Beltrán ni con los ojos cerraos te pone un pique en falso. Da una fotografía fenómeno. Con un relieve dulce y unos matices que no es cosa de todos los días. Yo lo bauticé de Toscanini de los focos en un estreno pasao y esta vuelta me doy la razón una vez más. Los efetos que consiguió no son en él más que una cosa natural. Es el oficio que tiene. Y una sensibilidá que merece un elogio. Beltrán pinta con luz elétrica.

Paso a los decoraos y afirmo que se siente la ausencia del rubio arquiteto que se llama Conor (ese que se casó con la Mecha Quintana y que no sé por dónde anda. ¿Qué hacés que no volvés a Munro? ¿No ves que esta vuelta se dió juego de telones?) El sonido es digno del lungo Sánchez, y la cámara, que la llevó Traverso, es otra acertada más.

LOS QUE PUSIERON LA IMAGEN

La Paulina está como se esperaba. Dice y hace con una habilidá que es un regalo pal espíritu. (Me salió... ¡qué voy a



hacerle! A la mejor, está bien dicho.) Juan Carlos Thorry, con esa simpatía natural, con ese "saber vestir" que hace tanta falta y muy bien como novio enamorao. En los pasajes del rencor sacó las uñas de puma americano. (Otra vez me salió). La canción que canta lo luce por los cuatro costados. Lusiardo, siempre igual. Sofía Bozán, muy bien. Enrique Roldán, dando una sensación palpable de un "mequetrefe". En estos casos se dice que un ator que está como el Quique está sobrio. (Vamo a ponerlo entonce.) Bello, en un papel un poco arrinconao, lo dice y lo hace con cancha. Blanco, que hace de hermano de la Paulina, se luce. La Mary Dormal, enérgica y en tipo. A la piba que canta y que se llama Carmen del Moral la fotografiaron más linda y más dulce. En lo que se refiere al pelpa, está bien.

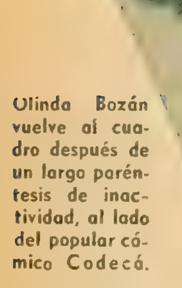
RODOLFO SCIAMMARELLA, EL DE LAS SEMIFUSAS

Rodolfo Sciammarella, músico del pueblo (payador echao a perder por berretines de autor de música), hace un gol que lo festejará en forma el que le edite la canción. ¡Qué manera de embocar el tejo, petizo! Te lo dije una vez y lo repito: *Así no vale*. Música que te mandás, música que se enreda en silbidos y tarareos. El vals "Isabelita" — que lo cantan todos los de la cinta y a más Antonio Maida, Gregorio Barrio y Arrieta, tres cantores de la radio — es de un corte que se presta pa la grabación de la memoria y el oído.

Te estoy esperando un renuncio, petizo Sciammarella, pa darte un sacudón, porque vos sos de los pocos que no sintieron el rigor de mi guadaña. Aunque sea pa mí, fallá una vez... una sola... ¿qué te cuesta?... Así yo te revoleo un palo y te dejo bizco. Porque, francamente, esto de que me estés sobrando con buenas canciones y buena música en general es cosa que me la venís ofreciendo en todas las cintas que te mandás. Y te lo digo con mayúsculas para ver si me entendés: *Fallá una vez, petizo Sciammarella, que estoy que me salgo de la vaina para agarrarte de sobrepique en la puerta del arco.*

Julián Centeya

OLINDA BOZAN Y AUGUSTO CODECA EN PAREJA



Olinda Bozán vuelve al cuadro después de un largo paréntesis de inactividad, al lado del popular cómico Codecá.

Alicia Barrié, la "fotogénica Alicia", realiza en este film un interesante trabajo, digno de sus prestigios de actriz cinematográfica.



El festejado actor cómico Augusto Codecá, que forma pareja con Olinda Bozán.

★

La revelación de los últimos momentos, Adrián Cúneo. En "Mi fortuna por un nieto" se hace cargo de un papel del reparto.



Nélida Bilbao, joven figura de nuestros "sets", es conducida una vez más por Bayón Herrera.





Dorita Ferreyro, actriz contratada exclusivamente en el sello E. F. A., tiene a su cargo un papel en "Mi fortuna por un nieto".

El director Luis Bayón Herrera vuelve a ponerse frente al público y a la prensa con un nuevo trabajo que presentará por intermedio del sello E. F. A. "Mi fortuna por un nieto" — tal el título de la producción — es anunciada para el 14 de agosto en el Normandie, y cuenta con un reparto integrado por Olinda Bozán, Augusto Codecá, Alicia Barrié, Dorita Ferreyro, Adrián Cúneo y Nélida Bilbao.



E. F. A. Y ARGENTINA SONO FILM EN DANZA



Eduardo Pappo ya ha hablado a propósito de la acusación de plagio respecto a "Pueblo chico, infierno grande". ¿Qué dice a todo esto Henri Martinent, coautor del argumento y dirigente de la E. F. A.?

José María Casais, veterano autor, ha denunciado un grave caso, exponiendo hechos y citando testigos a propósito de su argumento "Olas argentinas" y "Fragata Sarmiento". Debe tener la palabra el aludido, señor Luis Angel Mentasti, dirigente de la Argentina Sono Film.

Conocen nuestros lectores una doble acusación por supuestos plagios recaídos sobre los sellos E. F. A. y Argentina Sono Film. Se trata de "Pueblo chico, infierno grande", que motivó una demanda de parte de Josefa C. Medina de Martins, y de "Fragata Sarmiento", película que pertenece al sello nombrado en segundo término.

CINE ARGENTINO, desde el ángulo de la más completa imparcialidad y equidistancia, contempla este grave caso. A lo dicho ya, y a lo mucho escrito, agregamos hoy la palabra del coautor del argumento filmado por E. F. A., el conocido autor Eduardo Pappo, lamentando que tan sólo se haya pronunciado él, cuando era también necesaria la palabra del avezado cinematografista señor Martinent, que por el alto puesto que ocupa en los estudios de la calle Lima no puede ni debe permanecer en esta actitud pasiva que asumió.

Eduardo Pappo, con la visible molestia que el caso trae, responde a esta supuesta acusación, mientras el señor Martinent sigue durmiendo sobre la gloria que le reportó "Nuestra tierra de paz". Confiemos, pese a todo, que el supervisor de Orestes Caviglia se decida a romper el mutismo en que se encerró.

HABLA EDUARDO PAPPO

—El primer sorprendido he sido yo —nos dice Pappo—. Es cierto que la demanda ha sido hecha contra la E. F. A., pero es lo mismo, porque "Pueblo chico, infierno grande" lleva mi firma y el responsable sigo siendo yo, por lo menos en parte.

—¿Conoce usted a la persona que reclama la paternidad de la obra?

—Entiendo que se trata de una dama, una señora de apellido Medina, a quien no conozco ni tengo noticias de que sea escritora o tenga antecedentes literarios, y que funda su acusación en que el título es igual al de un trabajo suyo "En un pueblo chico, un infierno grande".

—Pero nos parece que ese título corresponde a una expresión popular, a una de las tantas frases que circulan, carentes de paternidad determinada, como los refranes surgidos de boca del pueblo...

—Lo mismo entiendo yo. Hay una pieza teatral de Armando Moock y Tito Insausti que lleva igual denominación. Y no creo que los hayan acusado de plagio. Pero la cosa no para ahí. Según he leído, la señora Medina afirma que siete personajes de mi película, por lo menos, se parecen a otros tantos de su obra, que consiste en un "sketch", que fué trasmitido por radio en 1935, debiendo apelar, por consiguiente, ya que no ha sido publicado ni representado en ningún escenario, a la buena memoria de los radioescuchas para establecer la semejanza. Según referencias de mi letrado, se halla escrito en verso y su protagonista es un payador...

—¿Pero el personaje central del film no es un "linyera"?

—Sí, pero a lo mejor se ha dejado la barba para despistar. ¿Y quién le dice a usted que no lleva la guitarra en la bolsa y no me he dado cuenta? ¡Ah!, olvidaba decirle que la señora reclama 70.000 pesos de indemnización si el pobre vagabundo de nuestros campos se parece al payador...

—Por lo visto, usted no ha tomado el asunto muy en serio...

—Lo he tomado en grotesco, para no traicionar mis inclinaciones de autor, es decir, mitad en serio y mitad en broma. He entregado a mi abogado los originales manuscritos de la obra, con los apuntes, que suman muchas páginas y que he conservado por casualidad, pero que en este momento resultan de gran utilidad para demostrar la gestación, bien documentada, de la película. Hay, entre ellos, algunos tomados en Cacharí (F. C. S.), donde pasé dos semanas estudiando el ambiente, pero no lo diga, porque a lo mejor también el pueblo de ese nombre demanda a la E. F. A., por haber copiado del natural a varios de sus habitantes... Como el asunto está ahora en manos de la justicia, es menester atenerse a sus resoluciones. En cuanto a mí, espero con suma tranquilidad el fallo. Y aprovecho la oportunidad para decirle que a pesar de los reparos que se le han hecho a la película, estimo que "Pueblo chico, infierno grande" es una tentativa honesta, un esfuerzo de elevar la puntería, y desde ese punto de vista me siento satisfecho, así como no tengo palabras para elogiar a los intérpretes y a Orestes Caviglia, director de una eficacia y de una inquietud poco comunes en nuestro cine.

Y al despedirnos de Pappo, no podemos menos de detenernos ante la dedicatoria de un retrato de Fernando Ochoa, que junto con los de Arata, Muiño, de Rosas y Gola decoran su cuarto de trabajo. Reza así: "Eduardo. Mirate en el charquito de mi afecto cuando te falte un ricuerdo. Fernando". ¡Este Ochoa!

"FRAGATA SARMIENTO" SERIA UN PLAGIO DE "OLAS ARGENTINAS"

Nuestro colega "Tribuna", de la localidad de Adrogué, en una reciente publicación afirma en un titular a dos columnas: "La película "Fragata Sarmiento" es un plagio de "Olas argentinas", argumento de nuestro convecino José M. Casais". Y como subtítulo: "Argentores intervendrá en este asunto", y entresacamos del texto algunos conceptos vertidos:

"El señor Osvaldo Landini, empresario del "Cine Argentino", entusiasmado con el argumento del señor Casais, acompañó a éste a la Sono Film y ambos se entrevistaron con el señor Luis Angel Mentasti, propietario de la mencionada empresa, a *quien el señor Casais entregó el argumento*".

"Pasaron los meses y como la empresa Argentina Sono Film no tomara ninguna determinación ni manifestara el deseo de aceptar el argumento de "Olas argentinas", el señor Landini retiró el libreto, pero ya éste había sido leído por el señor Borcosque, quien le manifestara que el ar*gumento era muy interesante y que lo felicitara al señor Casais, pero que no podía realizarse por ser muy norteamericano*".

Tiene la palabra el productor Luis Angel Mentasti. ¿Qué dice a todo esto el señor Luis Angel Mentasti? Nada. Como el señor Martinent, sigue envuelto en el mayor mutismo. No nos parece que sea esto lo que más cuadre frente a una grave denuncia como la que establece "Tribuna".

Confiemos que la esperada palabra del citado productor se pueda escuchar aclarando esta enojosa situación.

TEATRO FILM

LE VIEUX COLOMBIER

—Tenemos en plena actividad en el Odeón al conjunto de "Vieux Colombier"...

—¿Vuelve tan homogéneo y eficaz como en su anterior temporada del Politeama?

—Lo mismo. Y es que el elenco no ha variado mucho y figuran en él algunos de los intérpretes que en su primera actuación impresionaron tan favorablemente, como René Rocher, el director, José Squinquel y otros.

—Supongo que la versión de "La première legion" habrá salido magnífica...

—La intensa obra de Levery — que ya conociéramos en su traducción española cuando la representó Lola Membrives en el San Martín el año pasado — obtuvo una interpretación de primer orden. Cada uno de los actores del Viejo Palomar puso al servicio de su personaje la comprensión más acabada y el tono más convincente. La austeridad del ambiente en que se desarrolla la obra fué lograda con medios sobrios y vigorosos. Y la admirable pintura de esos "soldados de Dios" que forman el ejército de Ignacio de Loyola, fieles a sus severos principios, ardientes de fe — aunque alguno de ellos dude del milagro cristiano —, enérgicos en sus actitudes, orgullosos de su orden, resultó ampliamente favorecida por la labor perfecta, exacta, de los comediantes franceses.

—¿Y los otros espectáculos?

—"L'amour vieille" y "Le secret" sirvieron para presentar a las figuras femeninas del elenco. La primera es una fresca y alegre comedia de Robert de Flers y Gastón de Caillavet, binomio que dió al teatro "boulevardier" algunas de sus más divertidas expresiones. Impresionaron como actrices vivaces y desenvueltas Jacqueline Cartier, Madeleine Lambert y Fanny Robiane. En cuanto a "Le secret", pertenece a la primera manera de Bernstein, y, como toda producción de esa época del autor de "Sanson", se hallan presentes en ella su efectista dramaticidad, su tono violento, sus criaturas torturadas y complejas. Esa mujer — la protagonista — que trata por todos los medios de destruir la felicidad ajena, cediendo a los impulsos de un temperamento morboso y extraño, es uno de los personajes más vigirosamente construídos por Bernstein. Y en el Odeón tuvo en Rachel Berendt a una animadora singularmente eficaz, que trasmitió con elocuencia el carácter y las reacciones de la figura, junto a Raoul Henry, Joseph Squinquel y Charles Deschamps. Las tres obras con decorados de Rodolfo Franco.

UN ARTISTA QUE RETORNA

■ —¿Usted se acuerda de Eugenia Zuffoli?

—Aunque no soy de la generación pasada, creo recordarla. ¿Y sabe dónde la ubico? Nada menos que en el Variedades, interviniendo en una compañía de zarzuela. Como yo era muy enamorado en aquella época — hoy mi mujer me tiene a raya —, observaba con verdadera delectación a las artistas. Y de Eugenia Zuffoli recuerdo que tenía unos grandes ojos negros, más grandes aun por el hábil retoque de las ojeras. En cuanto a su labor, creo que era una "vedette" alegre y dinámica...

—Pues ahora es posible que pueda juzgarla usted como actriz de comedia. Todo dependerá de que se logre formar un elenco y se consiga una sala... Eugenia Zuffoli — madrileña de alma, aunque nacida, como Iris Marga, bajo el sol itálico — tiene sumo interés en que nuestro público, que la aplaudió en su florida juventud haciendo revistas, la vuelva a ver convertida en una intérprete de altos vuelos. Veremos, pues, si le han crecido las alas...

DUELO VERBAL

■ —Parece que en la reciente asamblea de los actores, en que salió elegido presidente Nicolás Fregues, hubo algunas estocadas verbales entre los concurrentes.





—Así me han contado. Sobre todo, entre Ochoa y Quintanilla. El primero le dijo al segundo que sólo sabía decir versos, y el "hermano gaucho" le retrucó que únicamente había llegado al teatro por su estatura, que no le había permitido ser farolero...

—Si llega a estar Enríquez, con seguridad que copa la banca...

COMENTARIOS

■ —¿Y qué es de la vida de Armando Discépolo?

—Debe de estar planeando otra temporada...

—¿Y va García León o no al Buenos Aires?

—Hasta ahora, no se ha desmentido, con fuerza, la noticia.

—¿Es cierto que Contento ganó una ponchada de miles de pesos con el Ballet de Montecarlo?

—Ya lo creo. Y también con Ruth Draper. Su apellido está ahora como nunca de acuerdo a su estado de felicidad progresiva...

—¿Y "El pájaro de barro" sigue cantando?

—Sí, señor. Pero ya está ensayando otra pieza Evita Franco. Una comedia húngara, traducida por Ricardo Cappenberg. "Una novia en apuros", o algo así, se llama la versión española. Los de la casa le tienen mucha fe. Esperemos que se estrene...

—Y ¿qué es de la vida del barbudo Pelay?

—El autor de "Llegan parientes de España" no pierde el tiempo. Y está concluyendo una comedia para los Simari, a ver si acierta otra vez con los muchachos.

—Usted perdone. Pero yo le juego unos boletitos a Pelay.

SIGUEN LOS LÍOS

■ —Cartas van y cartas vienen entre divos y autoridades...

—¿Se refiere usted, sin duda, a los líos del Colón?

—Naturalmente. El teatro municipal siempre dió tema. Recuerde lo de los bailarines un 14 de julio; la negativa a cantar de Lily Pons, porque le habían descontado los réditos; las incidencias de telón adentro, y otros episodios sabrosos que dan una vida propia y colorida a nuestro primer coliseo. ¿Leyó usted la carta de Mirassou a Tito Schipa?

—No he tenido tiempo, y lo siento...

—Pues en ella el tenor argentino le decía a su colega famoso que lo de Paraná es rigurosamente exacto, y que eso de no saber que la función en que debía cantar era de gala, debido a la fecha que se conmemoraba, es un cuento chino. Por otra parte, le retiraba el tuteo...

—Y en el Concejo Deliberante creo que pasó algo.

—Sí. Se armó una batahola, y alguien habló de intervenir la administración del teatro y adoptar otras medidas drásticas.

—¿Y en suma?

—Lo de siempre: nada. Que todos se han dado un poco el gusto: el directorio, con su reto a la travesura de los cantantes; éstos, con sus cartas al tenor repudiado; los concejales, alzando la voz. Y algunos la tienen como para cantar en el Colón, a precios módicos,



DE VUELTA

SEMBRARON MELODIAS ARGENTINAS BAJO EL CIELO DE TODA AMERICA

Está en Buenos Aires, de vuelta de una larga y exitosa jira, el dúo Llamas-Barroso. Su ausencia de ésta duró un año y medio, y durante este tiempo recorrieron todo Sud y Centroamérica, llevando canciones argentinas y trayéndonos melodías de América española.

DEBUTARON EN CHILE

Debutaron en Chile, país que los acogió cariñosamente. Se hicieron presentes en el teatro Victoria, y repitieron el suceso del debut y la breve temporada desde la "broadcasting" Mercurio. Pasaron a Perú, e hicieron lo propio desde Radio Nacional y Teatro Municipal. En el Ecuador también actuaron en radiotelefonía y en el teatro Edén. En Colombia se les ofreció la oportunidad de presentarse al público desde el mismo escenario en que lo hiciera Carlos Gardel. Nos referimos al teatro Real. También les correspondió actuar en la importante emisora colombiana La Voz de Granada. Pasaron a Curaçao, y actuaron en el teatro Cinelandia.

GRAN SUCESO EN CUBA

La presentación del dúo argentino Llamas-Barroso en Cuba tiene todas las características de un verdadero suceso artístico. Ventajosos contratos lo pusieron en presencia del público de la isla que, cariñosa y hospitalaria, hizo una sincera demostración de afecto hacia nuestros muchachos.

Contratados por Cadena Crucellas, reafirmaron los prestigios que había adelantado la prensa del país, en general, y pasaron luego al primer coliseo de la Habana, el teatro Nacional, formando parte de una combinación artística con Ernesto Lecuona y el parodista Pepe Duarte, antiguo conocido del público porteño.

OTRO SUCESO EN MEJICO

En un determinado momento de la charla, Llamas es quien teje un recuerdo emocionante para el país mexicano.

—Actuamos — nos dice — en el teatro Bellas Artes, la primera sala de todo Méjico, y en el Follies Bergere. En este último escenario compartimos la cartelera con el famoso cómico local "Cantimplas", y nos hicimos escuchar por la onda de X. E. W. (La Voz de América Latina desde Méjico), y dividimos honores con el tenor melódico Ortiz Tirado.

"Luego debimos partir del gentil Méjico, donde se nos trató, como en todos los países, con verdadero afecto, para cumplir ciertos compromisos en Venezuela, donde combinamos con el famoso compositor Agustín Lara un programa teatral y radiotelefónico de sumo prestigio.

EL CINE ARGENTINO POR AMERICA

Barroso nos habla ahora de las actividades del cine nuestro por aquellos países:

—Vimos, en Méjico, "Puerta cerrada", "Caminito de gloria", "Divorcio en Montevideo" y "Así es la vida". Todo un éxito. Nuestro cine es aplaudido a tambor batiente. Es un ejemplo que toda América trata de seguir. El público espera con ansia las producciones de todos los sellos nuestros, y ofrece a cada producción sostenidos aplausos. Para nosotros fué un motivo de orgullo poderlo comprobar.

MERCEDES SIMONE Y AGUSTIN IRUSTA

—Muy lejos de Buenos Aires — tercia Llamas — nos hemos encontrado con dos altos valores del cancionero popular.

—Es cierto — interrumpe Barroso.

—¿Quienes?

—Mercedes Simone y Agustín Irusta — prosigue el primero de los nombrados —. Con Agustín nos hemos encontrado en Puerto Rico, mientras actuábamos en radio y en el Scambron Club, cita obligada de la alta aristocracia portorriqueña. Recuerdo que Agustín nos habló de una canción que se estaba haciendo popular por donde la cantara: "Salud, dinero y amor". Nos la "pasó", y nosotros "la seguimos metiendo".

—Y con Mercedes, ¿dónde se encontraron?

—Viajando desde Venezuela a Puerto Rico. Fué a bordo del vapor "Cuba". Simpática y cordial, tanto como sus excelentes acompañantes, nos hizo objeto de una sincera amistad, y supimos, luego, que por donde pasó tuvo buenos recuerdos de "estos dos trotadores de leguas americanas". Estamos sinceramente agradecidos del gesto de la querida Mercedes Simone.

EL CONSUL DE COSTA RICA, DON EMILIO DE MATTEIS

—La amistad se aprecia lejos de la patria. Hemos encontrado amigos cordiales por donde anduvimos. Sabemos que se nos quedó un poco de corazón en cada abrazo. Pero un pedazo grande lo debe de tener, sin duda, el señor cónsul de Costa Rica, don Emilio de Matteis, quien es considerado como un verdadero patriota. Queremos agradecerle en esta nota, si ustedes son gentiles, todo cuanto hizo por nosotros. Las horas de sana espiritualidad que pasamos en el consulado argentino de Costa Rica son inolvidables.

Y Barroso, que repetidamente asiente con entrecortadas palabras las de su compañero, interrumpe y dice:

—Lo mismo debemos reconocerle a don Angel Falco, cónsul del Uruguay en Méjico, donde hemos pasado el último 25 de Mayo. Somos amigos personales de él, que es un verdadero amigo de todos los argentinos que arriban a tierras mejicanas. También podríamos extender estos conceptos al señor Emilio Ascárraga, dueño de la emisora X. C. W.

—Por último, amigo Llamas y amigo Barroso: ¿se quedan para siempre en Buenos Aires?

—No. Partiremos dentro de unos seis o siete meses para Méjico. Tenemos un contrato pendiente con una firma comercial de aquellas tierras y... volveremos.

A LOS 25 AÑOS DEL ESTRENO DE "NOBLEZA UNA DE LAS PRIMERAS PELICULAS



Rodeado por el tumultuoso piberío que acude al cine Baby, aparece don Humberto Cairo, director, productor, argumentista y distribuidor de "Nobleza gaucha", la película nacional que cumplió el día 6 de este mes su vigésimo quinto aniversario.

TRABAJARON EN CELESTINO PETRAY, ARTURO MARIO

Humberto Cairo, su productor y director, que ganara más de medio millón de pesos, regentea hoy el cine Baby.

Mil pesos cobró la primera actriz, y los extras ganaron 5 pesos y un asado.

"Nobleza gaucha", aquella película criolla de largo metraje que hasta no hace mucho tiempo hiciera las delicias del piberío bullicioso del cine de barrio — corral penumbroso en que las voces destempladas de los chicos alentando a sus héroes ahogaban el diálogo con sordina de los novios adolescentes — acaba de cumplir los veinticinco años del día de su estreno. Un cuarto de siglo, en cuyo transcurso los gurrumines de entonces se han hecho hombres y los novios se han convertido en padres. Y una nueva generación de purretes "hincha" hoy con igual entusiasmo a sus artistas favoritas, que ya no andan a caballo ni manejan el lazo, sino que rasgan la atmósfera con poderosos aviones y empuñan modernas ametralladoras que vomitan mil tiros por minuto. "Nobleza gaucha", exhibida por primera vez el 6 de agosto de 1915 en el Select Suipacha, ante un público maravillado por su eficacia técnica, pertenece al período de la lactancia de nuestra cinematografía. Pero con esta película el cine nacional dejaba sus pañales para largarse, peripuesto con su trajecito de marinero, a competir con las producciones extranjeras.

"Nobleza gaucha" fué el producto de una voluntad dispuesta a arribar: Humberto Cairo. El veterano empresario, poderoso "manager" hasta no hace muchos años, fué su productor y director, su argumentista y compaginador, y, finalmente, su hábil distribuidor, pues la llevó hasta Europa.

La cinematografía argentina nace, puede decirse, de este fructuoso esfuerzo. Anteriormente, las únicas películas realizadas en el país que ofrecían algún interés fueron las de Max Glüksmann — a quien se señala como el "pioneer" de esta industria nacional —, de Mario Gallo, un fotógrafo meridional dotado de extraordinaria sensibilidad, y de A. Lipizzi, aficionado a la cinematografía que se gastó miles de metros de película fotografiando las bellezas naturales del país. También de esta época es "Morte civile", versión del drama homónimo protagonizada por aquel gran actor italiano Giovanni Grasso, que actuó en el Marconi junto a Mimí Aguglia.

"Nobleza gaucha", película sencilla en su forma, con un argumento de leve urdimbre, y notablemente realizada para la época, constituyó el primer éxito de la producción local, y quizás el más significativo, dado su carácter nacionalista, ya que en ella se reflejaban escenas de nuestros campos con tomas magníficas de sus paisajes.

HABLA HUMBERTO CAIRO

En el "hall" del cine Baby, convertido en un parque de diversiones con ruedas, toboganes, hamacas, calesitas, etc., una nube de chiquilines se entregan a los más diversos juegos, maternalmente vigilados por cuatro "nurses". Los chicos porteños, que deben vivir en departamentos sintéticos en los que hasta el aire se aspira por cápsulas, encuentran en la sala de la calle Paraguay aquello que los gobernantes del país olvidan darles.

Don Humberto Cairo, ligeramente vencido por los años, pasea por entre "sus" chicos — como él los llama — repartiendo su sonrisa de padre bondadoso. El hombre que en un momento fuera empresario de cuatro salas, entre ellas el cine Florida (que hizo construir) y el teatro Maipo, se conforma en la actualidad con hacer las veces de consejero de su hijo, quien es el empresario del Baby.

Frente a Humberto Cairo, desenrollamos nuestro interrogatorio.

—¿Qué nos puede decir de "Nobleza gaucha" en el día de sus bodas de plata?

—La pregunta me obliga a dejar de lado toda modestia — nos dice nuestro entrevistado mientras hace girar la calesita en la que están sentados una rubiecita de hermosos rulos y un avispado negrito cuyas motas ensortijadas trata de alisar vanamente —. Por otra parte, estamos viviendo en una época en que es necesario decir las cosas tal cual son, aun a costa de caer en las generales de la ley. Pues bien; creo que nunca más se ha vuelto a realizar una película como ésta. Coloquémonos por encima del tiempo, y verán como lo que les manifiesto no es la simple efusión de un padre ante su obra maestra, sino una verdad incontrastable. Todos los que intervinimos en la filmación de "Nobleza gaucha" lo hicimos poniendo en la tarea no sólo toda nuestra capacidad de trabajo, sino también el corazón. Y a fuerza de corazón y de entusiasmo llegamos hasta el fin, salvando todos los obstáculos sin retroceder un paso.

—¿De quién fué la idea de realizar la película?

—Mía. En el año 1914, siendo un modesto empleado de la Sociedad General Cinematográfica, se me ocurrió hacer una película integralmente nacional. Tenía ahorrados unos 2.000 pesos, suma, por cierto, muy insignificante como para realizar esa empresa, a los que sumé otros 5.000 pesos que me prestaron dos amigos. Y así fué como con 7.000 pesos me largué a realizar la película.

IMPROVISACION

—¿Tenía ya el argumento?

—Sí..., pero en la cabeza. Nada de argumentos escritos. Sólo alguno que otro detalle anotado. Pequeños motivos que luego desarrollaría sobre el terreno y ante la cámara. Extraje las leyendas de pasajes de nuestra biblia gaucha, el "Martín Fierro", y el resto de los títulos se los encargué al gran comediógrafo desaparecido González Castillo. De la cámara se encargaron dos

GAUCHA", CRIOLLAS

ELLA ORFILIA RICO, JULIO SCARCELLA, Y MARIA PADIN

fenómenos de entonces: Martínez y Gunche. Estos fotógrafos, arriesgados y decididos, eran capaces de enfocar la boca de un cañón y aguardar la salida del proyectil... De su eficacia baste decirles que el sobrante no pasó de los cuatrocientos metros, y la película duraba dos horas y media. Con ellos visité los lugares donde se desarrollarían las acciones, tomando por anticipado algunas vistas. Así recorrimos las avenidas de Mayo y Alvear, y las plazas del Congreso, de Mayo, de la Recoleta, de Constitución y los hermosos panoramas que abarcaba la estancia "La Armonía", en La Magdalena, propiedad de doña Susana Torres de Castex. El exterior de la casa en Buenos Aires, que representaba pertenecer al estanciero de la película, se realizó aprovechando la hermosa mansión de Héctor Cobos, ubicada en la esquina de las calles Suipacha y Juncal.

—¿Cómo seleccionó el cuadro de intérpretes?

—Eso fué, quizás, lo más difícil. Cada intérprete debía responder en su físico —y esto de acuerdo al concepto de la época— a la psicología del personaje que le tocaría animar. El estanciero fué el que más trabajo me costó hallar. Debía representar un perfecto villano. Resultaba un poco peligroso eso de ir a ver a un actor y decirle que se le daría el papel por su cara de villano... Pero al fin di con Arturo Mario — el actual administrador de la Casa del Teatro —, quien no puede negar (y que me perdone don Arturo, gran amigo mío y el hombre más bueno que pisa esta tierra) que tiene un magnífico rostro de espantaniños. Para el papel de la vieja criolla contraté a la inimitable Orfilia Rico. Esta y Celestino Petray, éste en el papel de don Genaro, formaban una pareja difícil de reeditar. La gente se desternillaba de risa con sólo verlos en el cuadro. El galán estuvo a cargo de Julio Scarcella, que integra hoy el elenco de Camila Quiroga en el teatro Argentino; María Padín hizo la suave criollita, y los demás personajes de importancia fueron interpretados por Antonio Marán, Francisco Bastardi y otros cuyos nombres escapan a mi memoria.

SUELDOS BAJOS

—¿Cuánto ganaron las primeras figuras?

—Sumas ínfimas comparadas con los sueldos fabulosos que hoy se paga a cualquier artista impuesto, más que por sus méritos, por la intensa propaganda que la empresa cinematográfica hizo en torno a su persona. De existir hoy Orfilia Rico, ¡cuánto no se le pagaría cuando hay quienes cobran sesenta y ochenta mil pesos por película! En aquella oportunidad se dió por muy bien retribuída con sólo mil pesos...

—¿Cómo abonaban a los extras?

—Cinco pesos y un asado. Los demás sueldos oscilaban entre diez y cincuenta pesos por día de filmación. Se empleó algo más de una semana para las tomas. Claro que para ello fué necesario echar mano a los dobles. Estos eran gente de la estancia "La Armonía" que se prestaba de buena voluntad. Y con ellos realicé los trucos de las escenas peligrosas. Así, por ejemplo, aquella en que el galán debía tomar al galope de su cabalgadura a la chinita de sus sueños. Y la otra en que el estanciero se precipita por el barranco.

GANO $ 500.000

—¿Cuánto le produjo la película?

—Alrededor de 500.000 pesos. Sólo en el Uruguay — en el Urquiza de Montevideo — se pasó durante dos meses consecutivos. La policía tenía que dispersar al público que no había podido obtener localidades. Hice de la película veintidós copias, que se repartieron por toda América, y una de ellas fué llevada, pasándose con gran éxito, a Barcelona. Cansado de ganar dinero — porque les aseguro que me fatigué de tanto contar pesos — todavía hice con "Nobleza gaucha", no obstante el auge del cine sonoro, un último gran negocio: la vendí por 30.000 pesos. El nuevo dueño, pasándola por el interior de la República, ganó aproximadamente 50.000 pesos...

—¿Proyectos para el futuro?

—Por ahora, descansar, esperando la oportunidad. Más adelante puede ser que me decida a reiniciar el rodaje de una película que debí hacer con Parravicini y Arrieta. Se llamará "El último tango".

"VOLPONE" EN EL TEATRO "LA MASCARA"



He aquí un momento culminante de "Volpone", de Ben Jonson, que el elenco experimental "La Máscara" pone en escena, con gran éxito, los jueves, sábados y domingos.



Los actores del elenco experimental "La Máscara", en otro momento de la interpretación de "Volpone".



En el local de la calle Moreno, el elenco experimental "La Máscara" está representando los jueves, sábados y domingos, "Volpone" (o el Zorro), de Ben Jonson, con el siguiente reparto: Volpone, Mario Alberto Trigo; Mosca, Tomás Rosario; Voltore, Jaime Ribak; Corvino, Félix Robles; Corbaccio, David Socolosci; Bonario, Carlos Montalbán; Presidente del escrutinio, Fernando López; Magistrado 1º, Francisco Reta; Magistrado 2º, Víctor Barcelona; Corchete 1º, José María Paz; Corchete 2º, Amado Tarsi; Urraca, Nilda Rosén; Celia, Elena Jesiot; Serpina, Pola Márquez; Nano, Enrique Leoné.

RADIO film

¿SE CASARA... o NO... FIORENTINA?

Días pasados, en la audición Juniors Tootal que se transmite por Radio Belgrano desde el salón - teatro auditórium, comenzó un interesante concurso con la pregunta del epígrafe... y en la presente nota la feliz intérprete de "Fiorentina se quiere casar", la primera actriz cómica María Esther Duckse, parece decirle al maestro Juan De Dios Filiberto si es verdad que ella se casará... Le acompañan: el partenaire Juan Casella, el animador Federico Muñoz Cabrera y los locutores Irma Gómez y Juan Fassi.

EDUARDO SANDRINI DEBUTARA EN RADIO

Eduardo Sandrini, actor de teatro y de cine que acaba de intervenir en el rodaje de la película "Un bebé de contrabando", anuncia el propósito de llevar, como protagonista, a los terrenos de la radiotelefonía la novela episódica, original del escritor costumbrista Adameno Peláez, titulada "Malicia gaucha".

Conocedor de lo que significa la radiotelefonía, pues actuó en ella en varias oportunidades, Sandrini se apresta a volver a ella, ofreciendo al público radioescucha un trabajo original dotado de toda la técnica que requiere el micrófono, y ofrece en esta interpretación un cuadro de actrices y de actores de sólido prestigio teatral y cinematográfico.

EN BUSCA DE UNA DAMITA JOVEN

Dadas las características del papel que está reservado a la damita joven de la novela "Malicia gaucha", se le ha hecho un tanto difícil a Eduardo Sandrini ubicar una actriz que pudiera reunir el parecido "de la concepción con la realidad". De ahí que se vea actualmente frente a un complicado problema. Está tratando de localizar dentro de los elencos cinematográficos a una figura que constituya la realidad que se finge en la novela de Adameno Peláez. Una vez solucionado este inconveniente, el actor Eduardo Sandrini dará cuanto antes por iniciada la irradiación de la novela, que le permitirá volver al contacto de sus admiradores y del público radiotelefónico en general.

PROYECTA UNA JIRA TEATRAL

De acuerdo con lo que es costumbre ya en los elencos que irradian obras episódicas, Eduardo Sandrini se propone realizar una breve tournée por los escenarios de los cines y teatros de la capital, como asimismo de las localidades circunvecinas.

Dado el prestigio que tiene el mencionado actor, unido a la calidad del trabajo a irradiarse y los méritos de un elenco bien seleccionado, es de esperar que el éxito que se espera se sume a los muchos conseguidos por el intérprete que pronto veremos en "Un bebé de contrabando".



VOLVIO LUIS ELIAS SOJIT

Volvió de Indianápolis, desde donde nos hiciera escuchar el desarrollo de las famosas "500 millas", el conocido hombre de deporte Luis Elías Sojit. Esta fotografía nos muestra un detalle del arribo a Buenos Aires, donde fuera recibido por un núcleo de amigos.

MARGARITA BURKE

Se luce Margarita Burke en la composición de un interesante personaje radiofónico, desde la fonoplatea de Radio Argentina.

Aquí la vemos tal como la sorprendió uno de nuestros reporteros gráficos en un instante de su labor, compartida con un pequeño "partenaire".

"LAS MADRESELVAS"

Delia Vicini y María Tognolotti componen el dúo conocido con el nombre "Las Madreselvas". Cultivan el cancionero popular y bajo ese aspecto, según nos adelantan, pronto las podrá escuchar el público adicto a las manifestaciones radiotelefónicas, pues esperan hacer su debut por una importante emisora.

"LAS PORTEÑITAS"

Fueron un suceso en la reciente jira artística que Radio Belgrano llevó hasta Rosario y Córdoba. El director propietario de la citada emisora, don Jaime Yankelevich, ofreció a estas chicas un ventajoso contrato exclusivo y actuarán por la onda de L R 3. todo el tiempo que falta para concluir la presente temporada radiotelefónica.



"PAGINAS DE AMOR"

Roberto García Ramos, destacado galán de nuestra cinematografía, nos adelanta, con Zully Moreno, una escena de "Páginas de amor", audición que animan los citados intérpretes por la onda de Radio Prieto. Se destaca asimismo la feliz coincidencia de que Roberto y Zully comparten una labor escénica, pues los dos están contratados en el teatro San Martín.

Como se ve, se prodigan en el cuadro, en el micrófono y en el escenario.

SE FUE A RIO DE JANEIRO ROSITA CONTRERAS

Lo habíamos dicho como un rumor más que andaba por el ambiente. Hoy la misma Rosita Contreras se encarga de afirmarlo con su partida. La dinámica actriz cinematográfica y teatral se encuentra a estas horas en Río de Janeiro dando cumplimiento a ciertos compromisos artísticos que había aceptado en Buenos Aires.

Se despidió de nosotros con pocas, pero expresivas líneas, que agradecemos sinceramente, al tiempo que comunicamos a sus admiradores este viaje, que por algunos meses nos roba a la gentilísima Rosita.



NORA CULLEN

INTERPRETA SU VIGESIMA QUINTA NOVELA RADIAL POR RADIO SPLENDID

La conocida primera actriz de radioteatro Nora Cullen festejó días pasados la interpretación de su vigésima quinta novela radial, todas las cuales han llevado la firma de Gloria Ferrándiz. El acontecimiento, verdaderamente digno de ser celebrado, reunió a la nombrada artista y a los elementos de su compañía en una fiesta de la que participaron, con la autora y directora artística, numerosas admiradoras de ambas. Haciendo honor a su característica cordialidad, Nora Cullen retribuyó gentilmente las muestras de cariño que los radioescuchas le tributaron y que resultaron un testimonio elocuente de agradecimiento por los gratos momentos de expansión espiritual que la actriz y sus compañeros les procuraran diariamente en sus propalaciones.

El portero de Radio Splendid, atento y afectuoso, recibe a Nora Cullen, que llega para cumplir su habitual labor, tan grata para tantos radioescuchas.

★

Comentando cordialmente cartas de la profusa correspondencia que recibe diariamente, con los telefonistas de Radio Splendid.



SALE EN JIRA
A. LEDESMA

Amanda Ledesma, cancionista radial y actriz de nuestro cine, nos anuncia que saldrá en jira por el interior de la República. Responde de esa manera a los miles de pedidos formulados por sus admiradores, que tienen deseos de verla actuar en escena una vez más.

Gentil como siempre, Amanda, decíamos, iniciará una jira mañana —día 8— acompañada por sus guitarristas Ruiz, Giusto, Savarese y Sanmartí.

El día 9 estará en Urdinarrain, el 10 y el 11 en Concepción del Uruguay, el 12 en Paysandú, el 13 en Salto, el 14 en Concordia, el 15 en Villaguay, el 16 en Paraná, el 17 en Santa Fe, el 18 en Gálvez, el 19 en San Nicolás, el 20 y el 21 en Capitán Sarmiento.

Deseamos buena suerte a la gentil y hermosa viajera.

EN L.R. 2 ACTUA DORA CASTELLS

Una joven soprano de relevantes condiciones vocales, Dora Castells, ha iniciado su actuación con muy buen éxito por la onda de L R 2, Radio Argentina. Su variado y extenso repertorio habrá de permitirle hacer una demostración amplia de los progresos que ha realizado en su arte; dispuesta a ganar puestos de privilegio entre las artistas de su género, ha esmerado su preparación, en consecuencia con tales lógicos anhelos de prosperidad artística.

MUIÑO Y ALIPPI
EN EL AUDITORIUM DE RADIO BELGRANO

En el salón auditórium de Radio Belgrano ofrecieron días pasados un interesantísimo espectáculo los actores Enrique Muiño y Elías Alippi interpretando un pasaje de "Fausto", impresiones del gaucho Anastasio El Pollo, el conocido poema de Estanislao del Campo. Les vemos aquí en compañía de Miguel Mileo y del señor Donato Savia, miembro de la firma que patrocina la audición.

PEDRO COLACE

El tenor melódico Pedro Colace integrará durante el presente mes de agosto el elenco artístico de L R 2, Radio Argentina. Sus condiciones, evidenciadas desde nuestros escenarios y desde las emisoras locales, tendrán, pues, nuevas oportunidades de feliz exteriorización.

Estudioso, con aptitudes vocales realmente valiosas, habrá de brindar a los amantes del "bel canto" motivos de verdadera atracción musical.

OSVALDO MORENO

Luego de un breve descanso se ha reintegrado a los programas de L R 2, Radio Argentina, Osvaldo Moreno, el joven y eficaz intérprete de nuestro cancionero popular. Haciendo honor a los prestigios que conquistara en prolongadas y eficientes temporadas desarrolladas en nuestras emisoras, Osvaldo Moreno habrá de desarrollar un extenso repertorio que ha sometido a una cuidadosa preparación.

LUIS POZZO ARDIZZI

PRESENTA A

BETTY LAURENZ Y ROLANDO CHAVES

EN

"LA MANCHA IMBORRABLE"

Conjunto "Rutas", que transmite todos los días, de 17.30 a 18, por L S 6, Radio del Pueblo. Primera actriz, Betty Laurenz; galán cantor, Rolando Chaves; galán, Jorge Méndez Goncálvez; actrices: Virginia Romay, Elvira de Guzmán, la niñita de 6 años Rossi Grassi, Chita del Río y Dorita Pacheco. Actores: Domingo Sirigliano, Javier Rizzo y Orlando Palma.

La obra se inició el 2 de agosto por Radio del Pueblo a la hora indicada.

Luis Pozzo Ardizzi con el director artístico de Radio del Pueblo, señor Ricardo Bernotti, y las dos primeras figuras del conjunto Betty Laurenz y Rolando Chaves.

La primera actriz Betty Laurenz y el galán Rolando Chaves en una escena de amor.

Luis Pozzo Ardizzi con su secretaria Lucila Podestá, durante el ensayo de "La mancha imborrable".

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★



Inauguróse el 1º de agosto a las 22 horas en Radio Municipal, de esta ciudad, en cadena con emisoras de Montevideo y Río de Janeiro, la audición titulada "La Hora del Brasil", cuya principal finalidad es promover una más estrecha aproximación espiritual entre los pueblos rioplatense y brasileño, a través de la divulgación del folklore de estos países y de todo lo que se relacione con el desenvolvimiento cultural, artístico y literario de los mismos.

Asistieron a la audición inaugural el embajador del Brasil, señor Rodrigues Alves, y señora; Aníbal Loureiro, Paulo de Magalhaes, Welle Weersma, Ismar Guimaraes, Dille Melo y S. Gómez, quienes calificaron tan interesante reunión radiotelefónica.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

ORDEN DE LAS BROADCASTINGS EN EL DIAL

1. L S 6, R. del Pueblo, Córdoba 1580 - U. T. 44-6936 y 6958
2. L S 9, La Voz del Aire, Maipú 550 - U. T. 31-6773 y 6775
3. L S 8, R. Sténtor, Las Heras 1832 - U. T. 44-7557
4. L S 2, R. Prieto, Bolívar 1356 - U. T. 34-6121
5. L R 8, R. Sarmiento, Esmeralda 1058 - U. T. 32-1463
6. L S 5, R. Rivadavia, Callao 1365 - U. T. 41-0343 y 2237
7. L R 1, R. El Mundo, Maipú 555 - U. T. 31-0084
8. L R 9, R. Fénix, Talcahuano 1186 - U. T. 44-4522 y 41-6564
9. L R 4, R. Splendid, Ayacucho 1556 - U. T. 44-5076 y 41-1657
10. L R 3, R. Belgrano, Belgrano 1841 - U. T. 35-4014 al 4017
11. L R 2, R. Argentina, Florida 8 - U. T. 33-8141
12. L R 6, R. Mitre, Santa Fe 2043 - U. T. 44-0534
13. L R 5, R. Excelsior, Maipú 462 - U. T. 31-4142 y 4500
14. L R 10, R. Cultura, Tucumán 739 - U. T. 31-5653 y 1381
15. L R A, R. del Estado, Sarmiento y L. N. Alem - U. T. 31-7778
16. L S 1, R. Municipal, Viamonte 1160 - U. T. 35-2164 y 2112
17. L S 4, R. Porteña, Belgrano 1841 - U. T. 35-4014
18. L S 10, R. Callao, Callao 664 - U. T. 44-1471 y 3168

GRABACIONES

L R A: 12 horas, Concierto de la Discoteca; 21: id. id.
L R 1: 8 horas, El reloj musical; 9.15, Grabac.; 10.45 (Menos Sáb. y Dom.), Grabac. de jazz.
L R 2: 8.30 horas, Cancionero popular; 9.30, España, Italia y Francia cantan.
L R 3: 8.30 horas, Selección musical; 23.45 (Menos Sáb. y Dom.), Grabaciones varias.
L R 4: 10 horas, Grabaciones; 11, Grabaciones de jazz. (Iriberri).
L R 5: 9 horas, Música ligera; Jueves, 14.15, "El caballero de la rosa"; 18.45, Música selecta.
L R 6: 9.45 horas, Discos.
L R 8: 10 horas, Hora de las ofertas.
L R 9: 10.30 horas, Música folklórica.
L R 10: 8 a 9 horas, Noticiario musical; 22 a 24, Música clásica.
L S 1: 11, 12.30, 14.05, 15.35, 16.30, 19.35, 19.50, 20.35 y 21.30, Discos; 22, Grabaciones selectas.
L S 2: 8.30 horas, Bello despertar; 11.45, Grabaciones selectas.
L S 4: 9.30 horas, Grabaciones líricas.
L S 6: 9 horas, Grabaciones; 11.15, Grabaciones de Gardel y Magaldi.
L S 8: 11 horas, Los grandes valores del jazz.
L S 9: 11 horas, Desfile de ases del canto; 11.45, Melodías universales.
L S 10: 9.30 horas, Grab. A. Magaldi; 10, Grab. Carlitos Gardel.

INFORMATIVOS Y NOTICIARIOS

(MENOS DOMINGOS Y FERIADOS)

LR1 (Del diario "El Mundo"): 7.30, 9.55, 12, 13, 15.40, 19.55, 23 y 24.
LR2 (De la agencia "Andi"): 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 a 19.30, 20, 22, 23 y 23.30.
LR3 (Idem): 7.30, 12, 13, 16, 17, 19.30, 23.15 y 0.50.
LR4 (De "La Prensa" y agencia "Saporiti"): 8, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 16, 17, 18, 19 (internacional), 19.30 y 23.15.
LR4 A las 9.45, de Londres.
LR5 (De "The Standard"): 8, 13 y 23.
LR5 A las 18.45, de Londres.
LR6 (De "La Nación"): 8, 13, 16.30 y 20.
LR8 (De la agencia "World News Syndicate"): 9.30, 13.15 y 23.45.
LR9 (De "La Razón"): 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.30.
LR10 De 8 a 9, lectura de los diarios.
LS1 (De "La Nación"): 12, 19 y 23.
LS2 (De la agencia "Transocean"): durante todo el día. 9: "Informamos que...". A las 19.30: desde Londres. A las 22: "Sucedió hoy".
LS2 A las 20.45.
LS5 Noticioso especial: 8, 9, 20.30 horas.
LS6 (De la agencia "Velox"): 10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.55, 17.30, 18.15, 19.30, 20.25, 23 y 23.45.
LS8 (De "El Pampero"): 8, 13, 18 y 23.
LS10 (De la agencia "Transocean"): 8.30, 9.55, 10.55, 11.55, 13, 15.55 y (desde Berlín) 19.

AUDICIONES CINEMATOGRAFICAS

ELENCOS	Característica	Jueves 8	Viernes 9	Sábado 10	Domingo 11	Lunes 12	Martes 13	Miércoles 14
Chas de Cruz	LR3	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
CINE ARGENTINO	LR3	17.15	—	—	—	—	17.15	17.15
VISPERAS DE GALA DE "CINE ARGENTINO"	LR4	—	—	—	—	—	—	20.—
Adolfo R. Avilés	LR4	14.—	14.—	14.—	—	14. —	14.—	14.—
Cine Dial, Tito Franco	LR5	11.30	11.30	11.30	—	11.30	11.30	11.30
Wing	LR6	17. —	17. —	17.—	9.30	17.—	17.—	17.—
Pantalla Mundial	LS1	13.15	13.15	13.15	13.15	—	—	13.15
Gente de Cine	LS2	16.—	16.—	—	—	16.—	16.—	16.—
Onda cinematográfica	LS4	—	—	14.45	14.45	—	—	—
Cine al día	LS9	15	15.	15 —	—	15.—	15 —	15 —

BAILABLES

ELENCOS	Característica	Jueves 8	Viernes 9	Sábado 10	Domingo 11	Lunes 12	Martes 13	Miércoles 14
Té danzante	LR1	—	—	—	16.—	—	—	—
Les Ambassadeurs	LR3	—	—	22.—	16.—	—	—	—
Alvear Palace	LR4	—	—	22.30	—	—	—	—
Bailables LR10	LR10	—	—	16.30	16.30	—	—	—
Dinner Dansant	LS2	—	—	—	20.—	—	—	—
Bailables	LS8	—	—	—	18.—	—	—	—
Bailables	LS9	—	—	—	17.—	—	—	—
Avisos diarios. Modart. Cadena de Camiserías	LR4	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.

CANCIONISTAS

ELENCOS	Característica	Jueves 8	Viernes 9	Sábado 10	Domingo 11	Lunes 12	Martes 13	Miércoles 14
Sabina Olmos	LR1	13.05	—	13.05	—	—	13.05	—
Yola Yoli	LR1	—	11.35	—	—	14.15	—	20.30
María Teresa Greco	LR1	11.30	—	14.15	—	—	17.15	—
A. Delmas	LR2	11.30	—	11.30	22.30	16.—	19.30	—
Ada Falcón	LR2	20.—	—	12.—	—	21.—	—	—
Violeta Hernández	LR2	—	16.30	—	18.—	11.30	16.30	12.—
Perlita Mora	LR2	—	—	16.30	—	—	—	16.30
Carmencita Idal	LR3	10.45	—	—	12.—	—	—	14.30
Chola Bosch	LR3	13 30	20.15	12.30	—	13.—	—	12.30
Chola Luna	LR3	19.15	—	—	20.—	19.30	13.30	20.—
Lucrecia Evans	LR3	11.30	—	11.05	—	17.30	17.45	—
Irene Marzal	LR3	—	16.—	10.30	—	22.—	11.—	17.45
Mercedes Simone	LR3	—	20.30	—	—	20.30	—	20.30
Libertad Lamarque	LR3	—	22.15	—	13.45	—	—	19.—
Dora Davis	LR3	—	—	12.15	—	12.30	20.15	12.45
Laurita y Ray	LR3	—	—	—	14.15	—	—	19.30
Z. Herrero	LR3	—	—	—	21.—	21.—	—	21—
Fanny Loy	LR3	17.45	—	19.30	15.45	—	—	13.15
Aurora Berti	LR4	—	12.45-13.15	—	—	—	—	—
Esther Mistral	LR4	12.15	—	—	—	—	—	—
Carmencita Idal	LR6	11.15	—	—	12.15	—	—	—
Chola Luna	LR6	18.30	—	—	20.30	19.45	—	20.45
Lucrecia Evans	LR6	[illegible]	11.15	—	—	[illegible]	—	—
Irene Marzal	LR6	—	17.30	10.15	—	—	11.15	—

CANCIONISTAS (Continuación)

ELENCOS	Característica	Jueves 8	Viernes 9	Sábado 10	Domingo 11	Lunes 12	Martes 13	Miércoles 14
Dora Davis	LR6	—	—	—	—	13.15	—	12.30
T. Bernal	LR6	16.—	—	16.—	—	14.—	16.—	—
M. Burke	LR6	—	10.15	—	—	—	—	—
E. Peña	LR6	—	18.30	—	—	—	12.—	—
M. Codaeci	LR6	—	—	—	—	—	10.45	12.—
R. Pallarés	LR6	11.30	—	10.45	11.45	—	—	—
Los Diaguitas	LR6	19.45	—	20.45	—	20.15-21.45	—	—
Azucena Quinteros	LR8	13-13.30	—	12-13.45	—	19.30	12-13.30	—
Virginia Doris	LR8	19.30-22	—	—	—	19.30-21.45	—	—
M. Swanson	LR8	—	12-13.30	—	—	—	—	—
Las Heras, dúo mejicano	LR8	—	19.30-21.30	—	—	—	19.45-22.—	—
Adhelma Falcón	LR8	—	20.15-22	—	—	—	20.15-22.30	—
Aurora de Renzi	LR8	—	—	18.45-19.30	—	—	18.45-19.30	—
Mercedes Carné	LR8	—	—	—	—	12-13.45	—	19.30-22.15
Alba Rosa	LR8	—	—	—	—	—	—	12-13.45
L. Beltrán	LR10	12.30	—	—	—	—	—	—
L. Chamery	LR10	16.30	—	—	—	—	—	—
C. Louzán	LS2	12.30	12.30	20.—	—	—	—	—
Lucrecia Evans	LS4	—	—	12.45	—	15.45.18	21.45	—
Aurora de Renzis	LS4	18.15	—	—	—	—	16.18	—
Carmencita Idal	LS6	10.15	—	—	—	—	—	14.15
Zulema Ucelli	LS6	14.15	18.15	—	19.15	—	10.15	—
C. Tesoriero	LS9	—	—	—	—	—	16.15	—
Avisos diarios rotativos. Pecol y Cutipecol	LR4	—	—	—	—	—	—	—

CANTANTES

ELENCOS	Característica	Jueves 8	Viernes 9	Sábado 10	Domingo 11	Lunes 12	Martes 13	Miércoles 14
Rosina de Rimini	LR1	20.—	2.—	—	—	20.—	—	—
Carmen Palazón	LR2	19.30	—	—	12.30	20.30	11.30	—
Kato Keri	LR2	—	—	—	20.—	—	20.—	—
Hilda Reggiani	LR3	21.—	—	—	12.30	—	—	—
Mercedes Caraza	LR3	—	—	20.30	—	—	20.30	—
Bidu Syao	LR3	—	—	—	—	—	—	—
Liana Chomery	LR4	—	—	12.15	—	—	—	12.30
Annette Fleury	LR4	—	—	—	—	18.—	—	—
Margarita Salvi	LR4	—	21.—	—	21.—	—	—	—
Francix Bari	LR4	—	20.30	—	—	12.15	—	—
Avisos diarios rotativos. Medias Carlitos	LR4	—	—	—	—	—	—	—
Franco Pierelli	LR5	20.20	12.15	—	—	13.30	20.30	—
Olga Dillon	LR5	—	—	—	—	—	—	—
Emma Rosa Ferran	LR5	—	20.30	—	—	—	—	—
Rosa Iquel	LR5	—	—	—	20.20	—	—	—
Sofía Mendoza	LR5	—	—	—	—	20.20	—	—
Ezio Bruni	LR8	—	12.30	—	—	—	—	—
Dora Castell	LR10	—	—	—	—	—	—	13.15
Ladisla Gabor	LR10	—	—	—	—	—	12.—	—
Fulvia Steno	LR10	—	—	—	12.—	—	—	—
Liana Andrade	LR10	—	12.30	12.30	—	—	—	—
Dina Rosetti	LS2	—	—	—	—	—	—	12.30
Eud. Tamakowa	LS2	—	21.—	—	—	21.—	—	—
Alfredo Duval	LS9	—	19.30	—	—	19.30	—	19.30
Martha Eggerht (Grab.)	LS9	—	—	—	19.45	—	—	—

CANTORES

ELENCOS	Característica	Jueves 8	Viernes 9	Sábado 10	Domingo 11	Lunes 12	Martes 13	Miércoles 14
Fernando Borel	LR1	13.05	—	13.05	—	—	13.05	—
Domingo Conte	LR2	12.—	20.—	12.—	—	—	—	—
Oscar Alonso	LR2	20.—	—	—	12.—	20.—	—	—
Nestor Feria	LR2	—	11.30	19.30	—	—	12.—	20.—
Alberto Margal	LR2	—	22.—	—	19.30	12.—	—	12.—
Alberto Vila	LR2	—	—	—	—	—	20.30	—
C. del Mar	LR3	11.15	—	10.—	—	—	—	—
Ignacio Corsini	LR3	12.30	—	20.—	—	—	18.30	—
Sánchez Ríos	LR3	15.45	14.45	14.30	—	—	—	15.45
Antonio Maida	LR3	17.45	18.45	—	—	12.15	22.15	—
Luis Roldán	LR3	20.30	—	—	20.30	—	—	—
Angelillo	LR3	21.—	—	—	12.30	—	15.30	—
Hnos Berón	LR3	—	11.15	19.15	15.15	11.15	16.15	10.—
A. Rodríguez	LR3	—	13.15	17.45	13.35	15.45	13.30	—
Dante-Noda	LR3	—	16.—	15.30	—	17.45	—	12.30
Hugo del Carril	LR3	—	21.—	—	—	—	21.—	—
Marcos del Mar	LR3	—	—	—	9.45	11.—	—	11.—
Mills Bros. 4 voces y una guitarra	LR4	20.—	—	22.—	—	20.—	—	—
Ignacio Corsini	LR6	13.30	—	—	—	—	20.15	—
Sánchez Ríos	LR6	—	—	13.45	—	—	—	—
Antonio Maida	LR6	20.30	19.45	—	—	12.45	21.—	—
Hnos. Berón	LR6	—	10.45	18.30	—	10.30	18.30	11.—
A. Rodríguez	LR6	—	12.45	—	13.15	—	—	—
M. del Mar	LR6	10.45	—	—	10.30	—	—	10.15
Los Tucumanos	LR6	14.—	—	14.—	—	14.—	14.—	—
Cuando cantan los zorzales	LR6	15.30	15.30	15.30	—	14.—	15.30	15.30
Los Troveros	LR6	—	16.—	—	—	—	—	14.—
Los Indios	LR6	19.15	—	—	—	—	—	—
Ignacio Corsini	LS4	—	—	—	—	21.15	—	—
Rogelio Araya	LS4	15.45	—	—	11.15	21.45	16.30	—
Luis Vidal	LS4	—	18.15	—	—	18.30	—	—
El Payador Caggiano	LS6	—	21.—	—	—	21.15	—	—
J. Giliberti	LS6	—	—	22.30	10.15	22.30	—	18.15
Héctor Morales	LS9	—	16.—	—	—	—	16.—	—
Avisos diarios. Pecol y Cutipecol	LR3	—	—	—	—	—	—	—

COMENTARISTAS

ELENCOS	Característica	Jueves 8	Viernes 9	Sábado 10	Domingo 11	Lunes 12	Martes 13	Miércoles 14
C. A. Taquini	LR1	—	17.30	—	—	17.30	—	17.30
Emilio Ramírez	LR3	—	—	—	21.—	21.—	—	21.—
Beti y Alber. A. Pecol y Cutipecol	LR3	—	De 12 a 19 h.	—	De 12 a 14 h.	—	De 12 a 14 h.	—
Enrique P. Maroni	LR4	10.—	10.—	10.—	10.—	10.—	10.—	10.—
Miguel Alfredo D'Elía	LR4	13.05	13.05	13.05	—	13.05	13.05	13.05

ELENCOS	Característica	Jueves 8	Viernes 9	Sábado 10	Domingo 11	Lunes 12	Martes 13	Miércoles 14
COMENTARISTAS (Continuación)								
F. Iriberri-Síncopa y Ritmo	LR4	—	11.—	—	—	11.—	—	—
Reflejos de Francia	LR4	—	—	—	20.—	—	22.—	—
J. Quesada	LR5	20.15	20.15	20.15	20.15	20.15	20.15	20.15
L. E. Sojit	LR6	18.15	—	18.15	—	18.15	18.15	18.15
Orientación Española	LS2	—	19.45	—	—	19.45	—	—
Xavier Bóveda	LS2	—	—	21.—	—	—	12.30	—
José María Reynal	LS6	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
Juan José de Soiza Reilly	LS6	21.15	—	—	—	—	21.15	—
Avisos diarios rotativos. Medias Carlitos	LS4	—	—	—	—	—	—	—
COMICAS								
El Zorro - Pepe Iglesias	LR1	22.—	—	—	—	22.—	—	—
Lindoro Puruva	LR1	12.30	—	12.30	—	—	12.30	—
Pepe Arias	LR1	21.—	—	—	21.—	—	—	—
Alí Salem de Baraja	LR1	—	22	—	—	—	22.—	—
Jesús Memoria (A. Camiña)	LR1	—	21.30	—	—	21.30	—	—
Mario Fortuna	LR1	—	13.05	—	—	14.—	—	—
Segundo Pomar	LR2	13.—	13.—	13.—	—	13.—	13.—	13.—
Reboredo	LR2	—	21.—	—	—	—	—	—
Dr. Tapia (Gómez Bao)	LR2	—	—	—	—	—	21.—	—
Tito Gómez	LR3	20.30	—	—	20.30	—	—	—
Tino Tori	LR3	13.45	13.45	13.45	—	13.45	13.45	13.45
A. Anchart	LR3	21.—	—	—	12.30	—	15.30	—
R. Pimentel	LR3	—	19.30	—	—	—	—	19.30
E. Delfino	LR3	—	21.—	—	—	—	21.—	—
Luis Arata	LR3	—	21.45	—	—	—	21.45	—
M. Caplán	LR3	—	—	21.30	—	—	—	21.30
Gómez Bao	LR3	—	19.—	—	—	—	19.—	—
Anotaciones de un curioso. Corbatas Junior Tootal y Luben	LR3	13.—	13.—	13.—	13.—	13.—	13.—	13.—
Panchiyito y su Tatita. Zapatillas Langosta	LR3	12.—	—	12.—	—	12.—	—	12.—
Audiciones cómicas. Aceites Pulgar y Primicia	LR3	12.30	—	12.30	—	12.30	—	12.30
Audiciones relámpago. Corbatas Junior Tootal	LR3	12.45	—	12.45	—	12.45	—	12.45
Audiciones cómicas. Pecol y Cutipecol	LR3	13.05	13.05	13.05	13.05	13.05	13.05	13.05
El Guarda N.° 13	LR4	—	13.30	—	—	13.30	—	13.30
C. Romeu	LR10	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15
Audición Cómica	LS2	—	18.—	—	—	18.—	—	18.—
Gumersindo Cobrarías	LS6	—	21.15	—	—	—	—	21.15
Lopecito	LS6	—	16.—	—	—	—	—	16.—
A. Anchart	LS6	9.30	—	—	—	—	—	—
Avisos diarios rotativos. Medias Carlitos	LR6	—	—	—	—	—	—	—
CONCERTISTAS								
George Retzin	LR4	13.45	—	19.15	—	20.—	—	—
Mario Pardo	LR4	—	—	—	21.—	—	—	—
Elsa Molina	LR5	12.15	—	—	—	—	—	—
Carola A. Blanco	LR5	—	21.30	—	—	—	—	—
Fernando Randle	LR5	20.45	—	—	13.15	—	13.15	—
Emilio Calderón	LS5	—	—	—	—	—	—	12.—
Tito Alfaro	LS9	16.—	—	16.—	—	—	—	16.—
Teresa Spotti	LS9	19.45	—	19.45	—	—	19.45	—
Avisos diarios. Aceites Pulgar y Primicia	LS6	De 17.30-19 h.	De 17.30-19 h.	De 17.30-19 h.	De 17.30-19 h.	De 17.30-19 h.	De 17.30-19 h.	De 17.30-19 h.
CULTURALES								
"Argentina Libre"	LR1	—	—	—	—	—	—	21.30
Efemérides	LRA	11.20	11.20	11.20	11.20	11.20	11.20	11.20
Instituto Cultural de Conferencias	LR4	—	18.15	—	—	—	—	—
Mons. Franceschi	LR4	—	—	—	12.—	—	—	—
Conferencias Médicas	LR6	—	—	—	—	22.—	—	—
Clases Francés	LR10	9.15	9.15	—	—	9.15	9.15	9.15
Clases Inglés	LR10	10.—	10.—	—	—	10.—	10.—	10.—
Platea Club	LS8	14.—	14.—	13.30	—	14.—	14.—	14.—
Ejercicios Físicos	LS2	10.—	10.—	10.—	—	10.—	10.—	10.—
Avisos diarios rotativos. Aceites Pulgar y Primicia	LS4					—	—	—
HORAS DEPORTIVAS								
Balconeando desde el alero	LR4	—	—	10.45	10.45	—	—	—
Coment. del Turf	LR6	—	20.15	11.30	—	—	—	—
» » »	LR6	—	—	20.15	—	—	—	—
Desde el L. Park	LR6	—	—	22.30	22.30	—	—	22.30
Rev. Palermo Turf	LR6	—	—	—	11.30	—	—	—
Desde la cancha	LR6	—	—	—	13.45	—	—	—
Vadarkablar (Turf)	LR8	—	—	—	11.—	—	—	—
Revista del Deporte	LR9	18.45	18.45	18.30	18.30	18.45	18.45	18.45
N. N. de las Carreras (Turf)	LR10	—	—	10.30	10.30	—	—	—
Cátedra Radial del Turf	LR10	19.15	19.15	19.15	19.15	19.15	19.15	19.15
Prism. (Turf)	LR10	—	20.45	11.15 y 20.45	11.15	—	—	—
Roque Sillitti	LR10	19.30	19.30	14.—	14.—	19.30	19.30	19.30
San Pedro (Golf)	LR10	—	22.—	—	—	22.—	—	—
Salpicón Deportivo	LS1	12.30	12.30	12.30	—	12.30	12.30	12.30
Dep. al día	LS1	18.30	18.30	18.30	—	18.30	18.30	18.30
Desde la cancha	LS2	—	—	14.—	14.—	—	—	—
Turf	LS2	—	—	11.45	11.45	—	—	—
Fútbol	LS4	—	—	—	14.—	—	—	—
Jornadas Deport.	LS2	19.—	19.—	19.—	19.—	19.—	19.—	19.—
Desde la cancha	LS8	—	—	—	14.—	—	—	—
Deportes Alca	LS8	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30
Avisos diarios rotativos. Aceites Pulgar y Primicia	LR6		—	—	—	—	—	—

ELENCOS	Característica	Jueves 8	Viernes 9	Sábado 10	Domingo 11	Lunes 12	Martes 13	Miércoles 14
HORAS EXTRANJERAS								
Audición Polaca	LR4	—	—	20.15	—	—	—	—
Hora Inglesa	LR5	—	21.—	—	—	—	—	—
Aud. Japonesa	LR5	19.45	—	—	—	—	—	—
Voz Hebrea	LR10	16.30	16.30	13.—	13.—	16.30	16.30	16.30
Voix de France	LR10	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30	17.30
Voz de España	LR10	21.—	21.—	21.—	21.—	21.—	21.—	21.—
Clases de Francés	LR10	—	9.15	—	—	9.15	9.15	9.15
Clases de Inglés	LR10	—	10.—	—	—	10.—	10.—	10.—
Hora de Galicia	LS2	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—
Bajo el cielo andaluz	LS2	—	13.30	—	—	—	—	—
Por las regiones de España	LS2	21.—	—	—	—	—	20.—	—
Iberia Inspiradora	LS2	—	20.—	—	—	—	—	—
Armon. de Italia	LS2	—	—	13.30	—	—	—	—
Hora Yugoesla.	LS2	—	—	—	10.15	—	21.—	—
Var. Españolas	LS2	—	—	—	13.—	—	—	—
Francia dice cantando	LS2	—	—	—	—	—	—	21.—
Audición Luso-Brasileña	LS4	20.—	—	—	—	—	—	—
Programa Ibero Americano	LS6	12.45	12.45	12.45	12.45	12.45	12.45	12.45
» » »	LS6	21.30	21.30	21.30	21.30	21.30	21.30	21.30
Por los caminos de España	LS8	20.—	20.—	20.—	—	20.—	20.—	20.—
Hora Francesa	LS8	—	—	—	17.—	—	—	—
Aud. Sirio-Libanesa	LS9	21.—	—	—	—	—	—	—
Hora Hebrea	LS9	22.—	22.—	22.—	22.—	22.—	22.—	22.—
Franco Argent.	LS9	—	18.30	—	—	—	—	—
Hora Italiana	LS9	—	21.—	21.—	—	—	21.—	21.—
Aud. Portuguesa	LS9	—	—	19.—	—	—	19.—	—
Hora Calabresa	LS9	—	—	—	14.30	—	—	—
INFANTILES								
Escuela del Aire	LRA	14.—	10.30	14.—	—	10.30	14.—	10.30
Pandilla Marylín	LR3	—	—	—	10.—	—	—	—
Los cuentos de la Srta. Alegría	LR4	18.30	—	18.30	—	—	18.30	—
Quiero saber más	LR8	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30
Estrellitas 1938	LR9	—	18.05	—	—	—	—	—
La Cenicienta	LR10	18.—	18.—	18.—	18.—	18.—	18.—	18.—
Pandilla Infantil Marylín	LS4	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
"Pandilla Corazón Malta Mamita"	LS10	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30
ORQUESTAS CARACTERISTICAS Y REGIONALES								
Trovadores de Cuyo	LR1	17.15	—	17.15	—	—	—	—
Orquesta Vienesa	LR2	11.30	20.30	—	—	13.30	20.—	14.—
Conj. Cubano Habana	LR2	19.30	11.30	—	—	20.—	—	11.30
Caracter. Bs. Aires	LR2	—	20.—	11.30	20.—	—	11.30	20.—
Feliciano Brunelli	LR3	12.30	19.—	—	—	18.30	19.—	—
Marimba Salvador.	LR3	16.15	12.45	21.15	20.—	13.05	10.45	—
Herman Kumok	LR3	20.30	—	19.45	20.30	—	20.30	—
Guillermo Posadas	LR3	—	—	12.30	—	—	12.30	—
Rumana Codolban Zarou	LR4	12.30	—	—	12.30	—	—	21.—
Feliciano Brunelli	LR6	13.30	20.45	—	—	18.—	—	—
Marimba Alma Salvadoreña	LR6	18.30	13.15	—	—	13.05	13.15	—
José Maggiora	LR8	19.45	—	—	—	—	20.—	—
Sam Resnik	LR8	—	20.45-22.30	—	—	20.45-22.15	—	20.45-22.30
Jean Staricow	LR8	—	—	—	—	19.45-22.30	—	12.15
Conjunto paraguayo	LR10	—	—	—	20.—	—	—	—
Alma Salvadoreña	LS4	16.45	—	—	—	16.15	—	—
ORQUESTAS CLASICAS								
Dajos Bela	LR1	12.15	—	19.30	—	—	—	—
Ricardo Linares	LR5	20.—	—	—	20.30	20.—	20.—	—
Dajos Bela	LS9	—	—	—	15.30	—	—	—
ORQUESTAS "JAZZ"								
Alabama Jazz	LR1	—	—	—	—	—	—	18.45
Paúl Wyer	LR2	12.—	—	19.30-21.—	—	11.30-14.—	19.30-21.—	—
René Cóspito	LR3	13.30	—	15.45	—	—	—	—
Raúl Marengo	LR3	—	—	—	14.15	22.—	20.15	19.30
René Cóspito	LR6	—	—	—	—	11.15	—	—
Raúl Marengo	LR6	—	—	—	—	—	20.45	—
Armani	LR1	—	—	—	—	—	12.15	—
ORQUESTAS TIPICAS Y FOLKLORICAS								
Osvaldo Fresedo	LR1	20.—	—	21.—	16.—	20.—	—	—
Julio de Caro	LR1	17.45	—	—	12.05	—	—	12.15
Carlos Di Sarli	LR1	11.15	12.15	11.45	12.15	11.15	—	—
Lucio Demare	LR2	11.30	—	11.30	—	—	12.—	20.—
Galas de Phillips	LR2	—	20.—	—	—	20.—	—	—
G. Bongioni	LR2	16.30	—	—	18.—	—	16.30	—
Los Ases	LR2	19 30	—	16.30	19.30	—	—	—
Juan Polito	LR2	20.—	19.30	—	—	20.—	20.30	—
Roberto Flores	LR2	—	11.30	20.—	12.—	11.30	—	12.—
Miguel Padula	LR2	—	16.30	—	—	16.30	—	16.30
D'Alessandro	LR3	10.05	—	—	9.30	—	—	15.45
Juan de Dios Filiberto	LR3	12.45	12.45	—	—	—	—	—
Zorros Grises	LR3	11.05	16.—	20.—	20.—	—	22.15	16.—
R. Biaggi	LR3	13.05	—	21.—	—	11.45	11.45	18.30
Roberto Firpo	LR3	13.05	—	12.15	—	—	13.05	—
Buenos Aires	LR3	15.30	22.15	17.15	13.45	—	16.—	19.—
Ricardo Malerba	LR3	17.30	—	—	—	16.15	13.30	13.45
Mario Azzerboni	LR3	—	10.—	10.45	—	14.30	10.—	22.45
I. Tinelli	LR3	—	11.30	—	12.—	18.45	—	—
Roberto Garza	LR8	—	14.30	—	—	10.—	—	10.—
Miguel Caló	LR6	—	20.—	—	—	16.45	18.45	—

ORQUESTAS TIPICAS Y FOLKLORICAS (Continuación)

ELENCOS	Característica	Jueves 8	Viernes 9	Sábado 10	Domingo 11	Lunes 12	Martes 13	Miércoles 14
Francisco Lomuto	LR3	—	18.30	22.—	—	13.15	17.45	11.45
Los Mendocinos	LR4	20.—	—	20.45	—	12.—	20.—	—
Grillo	LR4	22.05	—	12.-13.15	—	22.45	—	12.45
Fiorentino	LR4	—	20.15	—	—	—	12.—	—
D'Alessandro	LR6	11.—	—	—	10.45	—	—	—
Zorros Grises	LR6	10.30	18.30	—	20.45	—	—	18.30
R. Biaggi	LR6	—	—	—	—	13.30	12.45	20.30
R. Malerba	LR6	19.30	—	—	—	—	—	13.30
M. Azzerboni	LR6	—	10.30	11.—	—	—	10.30	—
J. Tinelli	LR6	—	11.—	—	11.15	19.30	—	—
R. Garza	LR6	—	17.45	—	—	10.45	—	10.30
D'Amario	LR6	14.—	—	14.—	—	14.—	14.—	—
F. Sassone	LR6	20.15	—	—	—	—	19.30	—
Tolosa	LR6	—	21.—	—	—	20.30	—	18.—
Elvino Vardaro	LR8	20.15-22.15	—	—	—	20.—22.—	—	—
Stampone (Quinteto)	LR8	—	20.—	—	—	—	—	—
Famelo	LR10	11.30	—	—	—	11.45	11.45	11.45
Pugliesi	LR10	—	11.45	11.45	18.30	—	—	—
G. del Barrio	LS2	12.30	—	—	—	—	—	—
Arte y Patria	LS2	—	12.30	20.—	—	12.30	—	20.—
Zorros Grises	LS4	—	12.45	14.15	—	20.—	15.15	16.45
Pedro Sassone	LS4	21.45	—	—	—	—	—	19.—
Mario Azzerboni	LS4	—	—	—	10.30	12.45	21.30	—
José Otero	LS4	—	17.30	20.—	—	—	—	11.—
J. Tinelli	LS4	—	—	—	—	18.30	—	16.45
Miguel Caló	LS4	18.15	—	20.05	13.45	21.30	—	—
Peressini	LS6	10.—	22.30	—	18.15	19.—	22.30	21.—
Sixto	LS6	19.15	14.15	—	—	—	—	14.—
P. Casali	LS6	—	10.—	14.—	10.—	14.—	18.15	—
Aud. Cremas Pecol y Cutipecol	LS6	18.15	18.15	15.15	18.15	18.15	18.15	18.15

PARA LA MUJER Y EL HOGAR

ELENCOS	Característica	Jueves 8	Viernes 9	Sábado 10	Domingo 11	Lunes 12	Martes 13	Miércoles 14
La Moda y las Estrellas	LR1	—	—	—	—	—	—	17.15
La Tía Olavina	LR1	17.—	—	17.—	—	—	17.—	—
Amalia Paz. Audición Lux	LR1	—	17.—	—	—	17.—	—	17.—
Tardes de vosotras	LR4	15.—	15.—	15.—	—	15.—16.30	15.—	15.—16.30
Petrona C. de Gandulfo	LR5	—	14.—	—	—	14.—	—	14.—
La Dama de pique	LR6	13.30	13.30	—	—	—	13.30	13.30
Para la mujer y el hogar	LR9	16.05	16.05	16.03	—	16.05	16.05	16.05
Je sais tout	LR10	14.—	14.—	—	—	14.—	14.—	14.—
Diario de una mujer moderna	LS2	9.—	9.—	9.—	—	9.—	9.—	9.—

RADIOTEATRO

ELENCOS	Característica	Jueves 8	Viernes 9	Sábado 10	Domingo 11	Lunes 12	Martes 13	Miércoles 14
"El Chacho". Agüero Vera	LR1	14.30	14.30	—	—	14.30	14.30	14.30
Radio-Teatro	LR1	22.30	22.30	—	22.30	22.30	22.30	22.30
La viuda del coronel Violines	LR1	10.—	10.—	10.—	—	10.—	10.—	10.—
Los grandes sacrificios	LR1	16.—	—	16.—	—	—	16.—	—
Carmen Valdez	LR1	16.30	16.30	—	—	16.30	16.30	16.30
Atkinson's	LR1	19.—	19.—	—	—	19.—	19.—	19.—
Mecha Caus	LR2	11.— y 18.30	11.— y 18.30	11.— y 18.30	—	11.— y 18.30	11.— y 18.30	11.— y 18.30
Lopecito	LR2	14.30	10.— y 19.30	—	10.—	10.— y 19.30	14.30	10.— y 14.30
P. Laxalt - Anita Jordán	LR2	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
Almita Luz	LR2	16.—	16.—	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Alberto Vila - Aída Luz	LR2	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Novela del Sábado	LR2	—	—	22.—	—	—	—	—
Lotito	LR2	—	—	—	21.30	—	21.30	—
G. Grey - J. Piñeyro - Aud. Aceite Cocinero	LR2	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Revoredo - Roberto Flores su orquesta Azucena Maizani - Aud. Aceite Cocinero	LR2	—	21.—	—	—	—	—	—
Amanda Ledesma - Alberto Vila - Aud. Aceite Cocinero	LR2	—	—	—	—	—	—	21.—
Evocaciones (Berta Moss)	LR3	9.30	9.30	9.30	—	9.30	9.30	9.30
Yaya Suárez Corvo	LR3	10.15	10.15	10.15	—	10.15	10.15	10.15
Norma Castillo y Lalo Harbín	LR3	16.30	16.30	16.30	—	16.30	16.30	16.30
Comp. Toddy	LR3	18.—	18.—	18.—	—	18.—	18.—	18.—
Estampas Criollas (Herminia Franco)	LR3	20.—	—	20.—	—	—	—	—
Páginas de siempre	LR3	22.—	—	—	22.—	—	—	22.—
Don Montiel	LR3	—	—	—	22.15	22.15	—	22.15
Cía. de Eduardo Cuitiño	LR4	—	15.30	—	—	15.30	—	15.30
Philo Vance en "El crimen del Dragón"	LR4	16.—	16.—	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Nora Cullen. "La calesita de la vida"	LR4	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Medallones sobre el Corazón	LR4	20.15	—	—	20.30	—	20,15	—
Tangos Teatralizados	LR4	21.—	—	—	—	21.—	—	—
Cía. de Silvio Spaventa	LR4	21.30	21.30	21.30	—	21.30	21.30	21.30
Sketch	LR4	—	20.45	—	20.45	—	—	20.45
Juan Manuel	LR6	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Una cruz entre dos madres	LR6	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
Blanca Podestá	LR6	—	—	—	—	17.30	—	17.30
Don Braulio Lucero	LR10	10.30	10.30	—	—	10.30	10.30	10.30
Cía. de María Esther Lagos	LS1	11.—	11.—	11.—	—	11.—	11.—	11.—
Hombre, marido y mártir	LS2	13.—	13.—	13.—	—	13.—	13.—	13.—
Cía. de grandes ases del cine	LS2	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
Mariofelia	LS2	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Mercedes Pibernat	LS2	20.30	—	20.30	—	—	20.30	—
Herminia Franco	LS2	—	20.30	—	—	20.30	—	20.30
Mecha Caus	LS2	21.30	21.30	21.30	—	21.30	21.30	21.30
O. C. Pearson y Angel Walk	LS2	22.15	22.15	—	—	22.15	22.15	22.15
Bajo la Santa Federación	LS4	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30
Ronda Policial	LS4	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—
"La ley del Destino" Cía Clarinada	LS4	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
La noche nupcial	LS4	22.—	22.—	—	—	22.—	22.—	22.—
Desde un teatro	LS4	22.30	—	22.30	22.30	—	22.30	—
Cía. de Eduardo Moreno	LS6	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45
Compañía "Destellos"	LS6	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30
Cía. Mirta del Sol	LS6	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30
Mosaicos Porteños	LS6	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45
Cía. Rutas	LS6	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45
Cía. Carlos Zárate y Betty Laurenz	LS6	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30
Romances Heroicos	LS9	19.—	—	19.—	19.—	—	19.—	—
Cía. Juventud. "La gringa Lucía"	LS6	20.30	—	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30
Teatro Universal	LS8	16.—	16.—	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Rosen R. Leiva	LS8	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Teatro Musical	LS8	18.—	18.—	18.—	—	18.—	18.—	18.—
Teatro Imaginar.	LS9	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30

LA ULTIMA COPA •

Dos valores de primera línea de nuestro cancionero popular, Mercedes Simone y Charlo, perpetuando sus voces en discos. Las últimas novedades de tal manifestación de arte menor son sometidas al proceso de su grabación por el magnífico vehículo de las voces de Mercedes y Charlo.

★

Los clásicos jueves de "La Chaumière" continúan celebrándose con gran concurrencia de destacadas figuras de nuestros círculos teatrales, cinematográficos y radiales. Vemos en la presente foto a Emperatriz Carvajal, y a Sarita y Zunilda Araya con el argumentista Belisario García Villar y el cantor del México romántico, Luis G. Roldán.

Vemos aquí sorprendidos en amable charla a Domingo Sapelli, nuestro vigoroso primer actor, y a Alberto Gómez, el celebrado cantor criollo. El tópico versaba sobre asuntos de cine, en un rincón de "La Chaumière". Sapelli insistía en una pregunta: "Pero, decime, Albertito, ¿por qué no te decidís a filmar?" "¡No me interesa!", respondía, invariablemente, éste.

★

Emperatriz Carvajal y Trini Arias han afrontado la responsabilidad de hacer crónica y crítica cinematográficas desde el micrófono de Radio Fénix. Las vemos aquí en plena labor tratando un tema grato, a juzgar por la expresión que anima los hermosos rostros de ambas.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..................................*

Nombre.......................................

Localidad .... F. C.........



Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 118 — 8 de Agosto de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto ...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

El día y la noche

De La Mujer Moderna

DIAZ



CREMAS PECOL Y CUTIPECOL representan el TRATAMIENTO DE BELLEZA COMPLETO, PERFECTO, porque aprovechan día y noche en la vida de la mujer moderna, para hermosearla.

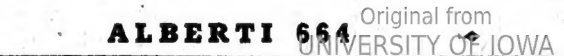
CREMA PECOL, aplicada de NOCHE, limpia el cutis, borra rápidamente pecas, manchas, barritos, acné, alisa arrugas, tonifica, rejuvenece la tez.

CUTIPECOL, aplicada de DIA, protege toda la piel de las inclemencias del tiempo, evita paspaduras, enrojecimientos, conserva lozana la piel, embelleciéndola cada vez más. Sírvase leer el prospecto de PECOL. Tiene indicaciones muy útiles.

Escuche los consejos de BETI Y ALBER todos los días pares de 12 a 14 horas, por LR 3, RADIO BELGRANO.







BUENOS AIRES

PREFERIDOS POR LAS ESTRELLAS!



A TODA MARCHA..!

COMMANDER

35 CTS.



BURÁ

A TIRO HECHO..!

WINCHESTER

20 CTS.